





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شَدِّدًا

چار برس کے انتظار اور شدید مزاحمتوں کے بعد آخر سیرۃ بنوی جلد اول شائقین کے ہاتھوں میں

یہ جی جی اور جس طرح جی چھپی وہ موجودہ حالات میں نہایت مختتم ہے، آئندہ جلد کے لئے جو بالکل تیار ہو رہا ہے، کاغذ کی قیمت اب تنگ سے بھی آگے بڑھ گئی ہے، اور پھر بھی نایاب ہے، کوشش کی جا رہی ہے کہ

میسر آجائے تو دوسرے حصہ میں بھی ہاتھ لگایا جائے،

— ۱۱۴ —

۱۶۔ اگست ۱۳۲۵ء کو سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دو جلدیں لیکر میں اس آستانہ پر حاضر ہوا

لکھنؤ کے دیدار کی سب سے زیادہ شائق بہن، یعنی سرکار عالیہ ہر بانسنگیم صاحبہ بھوپال خلد اللہ ملکہا، ہر بانسنگیم صاحبہ پر بار بار بانی بختی، یہ شرفیابی کا دوسرا نمونہ ہر بانسنگیم صاحبہ نے خود اپنے دست مبارک سے جلد

فرمایا کہ الحمد للہ کہ اتنا بڑا کام ہو گیا، پھر اسکی فہرست ملاحظہ فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ فہرست اتنی بڑی

ب کتنی بڑی ہے، عرض کیا کہ یہ جلد تو کتاب کا چھٹا حصہ ہے، اسکے بعد دیر تک قومی، علمی، تعلیمی اور

مذہبی رہن، اتنا سے کلام میں دریافت فرمایا کہ مولوی صاحب آپ نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی کبھی

دیکھا ہے، عرض کیا کہ دو دفعہ! لیکن چہرہ مبارک نظروں سے اوجھل رہا، تو فرمایا پھر یہ کیا زیارت ہوئی،

— ۱۱۴ —

ناظرین کو یاد ہوگا کہ سیرۃ بنوی پر میں کے تذکرہ میں دسمبر ۱۳۲۵ء کے رسالہ میں لکھا تھا کہ یہ تو ہم سے نہیں

ہو سکتا کہ تین ہزار روپے کے لئے در بدر اور شہر شہر مارے مارے پھریں کہ یہ غیرت ملی کی پائمالی ہو لیکن کوہن

مرد دینی اور دولہ علمی کا رفقا اور اشراف انگیز ہے تو خود بخود سیرۃ بنوی کے آستانہ پر ایک دن تین ہزار کی تھیلی پڑی

ملی، احباب ہمارے صوفیانہ توکل کی تلقین سن رہے ہیں؟ الحمد للہ کہ خدا سے پاک نے اپنے رسول کریم کے صدقہ میں

ہمارے صوفیانہ توکل اور شکرانہ تلقین کی آبرور کھلی، اور بغیر آوارہ گردی اور کاسہ گردانی ہاتھ میں لئے خود بخود ایک دست کرم

اشارہ کیا جس نے ایک لمحہ میں تین ہزار کا کیسہ میرے واسن میں ڈال دیا، الحمد للہ! ثم الحمد للہ!

— ۱۱۵ —

یہ دست کرم کسکا تھا، اس کا تھا جسکو سیرت کے دیباچہ میں خادمتہ العلیٰ الاحدیۃ و خادمتہ الاممۃ الحمد للہ

کے نام سے خطاب کیا گیا ہے، ہمارے دوست منشی محمد امین صاحب ہتھم تاج بھوپال نے میرے سامنے جن وقت

اس رقم کا تذکرہ کیا، ہر بانسنگیم صاحبہ نے ارشاد فرمایا کہ اتنے بڑے کام کے لئے تین ہزار کیا چیز ہے، میں بھی حکم لکھ دیتی ہوں

پنچہ اسی وقت حکم جاری فرمایا اور دوسرے دن یہ رقم میرے پاس آگئی، اطال اللہ بقاءہا و ادام دولہا۔

— ۱۱۵ —

ہمارے رفقاء دارالمنصفین میں ایک نام کا اور افانہ ہوا، یعنی مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی، چنید

سال سے اخبارات میں کچھ نہ کچھ لکھتے رہے ہیں، امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی کوششوں کو قوم و مذہب کے حق میں مفید

ثابت کرے گا،

— ۱۱۵ —

نور ارض القرآن جلد دوم ایک ہفتہ میں چھپ کر تیار ہو جائیگی، یہ سفید لائٹی کاغذ کے ۲۵ صفحہ پر چھپی ہے، اس میں

عربوں کی تاریخ اور عرب جاہلیت کی تجارت، زبان اور مذہب پر مباحث ہیں،

— ۱۱۵ —



# مقالہ

ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی  
مسلمانوں کے عہد حکومت میں

(۵)

ہندو فارسی شعراء

محکم قومن کو حاکم قوم کی زبان سے کسی طرح استغنا نہیں ہو سکتا، مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان تھی، اور اب انگریزی ہے، اس زمانہ کے طرز حکومت کے لحاظ سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ فارسی زبان کے سیکنے کے لئے محکم قوم کو کبھی مجبور نہیں کیا گیا، اور آج جس معاش کی مجبوری سے ہم انگریزی پڑھنی پڑتی ہے، اس کی بھی یہی حالت تھی، بہر حال کسی سبب سے بھی ہو سکندر رودہی کے زمانہ سے ہندوؤں کو فارسی کی جانب توجہ ہوئی اور اس میں اس قدر جہانوں نے ترقی کی کہ ایک انگریز مورخ کے بقول "ہندوؤں اور مسلمانوں میں فارسی زبان دانی میں کوئی فرق نہیں رہا"۔

آج بھی انگریزی تعلیم اسی سرعت اور تیزی کے ساتھ پھیل رہی ہے جہاں تک گزشتہ اور موجودہ زمانہ کے مقابلہ میں بات ہو تو اسے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ با این ہمہ نظم و انتظام، جدوجہد، سعی و کوشش، اور زراپاشی و اسراف جدید تعلیم کا وہ نتیجہ نہیں پیدا ہوا جو پہلے پیدا ہوا، یہ ممکن ہے کہ کتب اور تعداد کے لحاظ سے آجکل کی سرکاری زبان کے جاننے والے وہ ہوں، لیکن کیفیت اور اثر کے لحاظ سے گزشتہ تعلیم زیادہ مفید کارآمد اور موثر تھی اس کے اسباب میرے خیال میں حسب ذیل ہیں،

(۱) تعلیم مفت تھی، صرف طلب نہ تھی،

لے "ستان میں علوم کی ترقی مسلمانوں کے زمانہ میں" ستر و نے یہ قول نقل کیا ہے،

ہمارے دوست مولانا عبد السلام صاحب ندوی شعر الہند کی خاطر آجکل کتب خانوں کی خاک چھان رہے ہیں، اسی سلسلہ میں وہ بھوپال بھی پہنچے، وہاں کے کتب خانہ مجید بہ بن انہیں ایک انمول جواہر ملا، یعنی مرزا غالب کی مکمل اردو دیوان بلا حذف و انتہا بھی موجودہ دیوان سے ضخامت میں دو گنا ہے، نہایت عمدہ مطابقت ہے، کیونکہ وہ پڑا ہوا اس نے ان مغزوں کا مطبوعہ مغزوں سے مقابلہ کر کے اختلاف نسخ بھی لکھ دیا ہے،

یہ نسخہ اب جناب ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بخوری شیرعلیات بھوپال کے مطالعہ میں ہے، موصوفی آجکل دیوان غالب کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں اور عنقریب ان کے نتائج فکر ترقی اردو کے ذریعہ سے شائع آئیں گے، اس لئے ڈاکٹر صاحب سے اتنا س کیا ہے کہ اس نسخہ پر تقریظ لکھ کر وہ ناظرین معارف کیلئے رحمت فرمائیں۔

چہ جینے ہوئے کہ جلیپور سے جو ائمہ تکفیرین سے ایک کا دارا صدر ہے، میرے نام اخلاقی اندیشہ کی اشتہار چھپ رہے ہیں، ان اشتہارات کی ہر اشاعت کا ایک نسخہ بطور مزید کرم میرے پاس بھی بھیجا جاتا ہے، میں نے ہمیشہ اس کو عدم اعتنا کی نظر سے دیکھا، اب ممالک متوسطہ کے بعض احباب نے میری یکسی پر ترس کر کہ جو ابی اشتہارات شائع کئے، میرا جرم یہ ہے کہ مذہب کو تمام علماء ہند کی مجلس کین کہا، اور جلیپور شکر گڑھ تقریریں کیوں کیں کہ "ایک جنگل صرف ایک ہی شیر کا سکھ ہو سکتا ہے" آخری اشتہار میں گن کر ۲ لگا دیا دی گئی ہیں

سبب یہ کہ ہر فرقہ کی طرف سے ایک گالی نذر کی گئی، لیکن مجدد اللہ اس تمام سبب و شتم کے انبار میں کوئی ایمان کی گالی نہیں یعنی کفر کا فتویٰ نہیں، واللہ اعلم،

"ہفتاد و نوا از نظر خلق و در جواب بہتر ز طاعتی کہ بروے وریا کھم

(سارف ماہ ستمبر ۱۹۱۸ء)



(۲) اساتذہ شیعی باپ اور مرشد کی حیثیت رکھتے تھے، آجکل کی طرح اجرت گیر اور پیشہ ور ملین نہ تھے،

(۳) زبان تعلیم سے پہلے بلکہ اہل زبان کی صحبت اور مجلس سے حاصل ہوتی ہے، اس زمانہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی معاشرت، صحبت اور وسائے میں کوئی امتیاز نہ تھا اور نوشتہ کی صحبتیں رہتی تھیں، مجلسین بیتیں ایک سوسائٹی تھی، نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ انکو فارسی زبان باتوں باتوں میں آجاتی تھی، اسی کا یہ اثر ہے کہ اب تک اسکولوں اور کالجوں میں ہندو طلبہ فارسی کو پہل فاسان سمجھ کر اختیار کرتے ہیں، اور سنسکرت کے مقابلہ میں اسکوتریج دیتے ہیں اگر رفتہ رفتہ قومی تہذیب کا رنگ اب تعلیمی تفریق و امتیاز بھی پیدا کرتا جاتا ہے،

بہر حال یہ واقعہ ہے، جسکی کوئی تکذیب کی جرأت نہیں کر سکتا کہ ادبی حیثیت سے فارسی تعلیم نے ہندوؤں پر جو اثر ڈالا وہ انگریزی تعلیم با این ہمہ ہمہ گیری نہ ڈال سکی، سو ڈیڑھ سو برس کے عرصہ میں کتنے ایسے انگریزی کے باکمال شاعر گذرے ہیں جنکا نام تاریخ کے صفحات میں زندگی حاصل کر سکا ہے یا کر لگا، جو نام کے سانسے میں آئے تعداد ۱۰ یا ۲۰ سے زیادہ نہیں، اور یہ بھی زیادہ ہے، لیکن دیکھو کہ صرف تیوریوں کے آخر زمانہ میں صرف دو ڈہائی برس کے اندر فارسی زبان کے کتنے ایسے ہندو شاعر گذرے جنکے نام اب تک ہمارے تاریخی تذکروں کے فہرستہ میں باعث ہیں جنکے اشعار کو سن سن کر اہل زبان سر دھتے تھے اور مرے لیتے تھے، آج انگریزی کے دو تین ہندو شاعر جنکی اہل زبان نے کچھ تعریفیں کر دی ہیں یا انکو کوئی انعام مل گیا ہے، فرنگی مدح و ستائش کے گیت گاتے ہیں، ہندی زبان میں خشک ہو گئی ہیں، لیکن ذرا اپنے اسلاف کو دیکھو کہ انکے کیا کارنامے تھے؟ میں نے چند فارسی تذکرہ

سائے رکھ کر حسب ذیل اشخاص کا انتخاب کیا ہے، انکی ترتیب زمانہ اور دور پر نہیں بلکہ حروف تہجی پر ہے، ان میں سے ہر ایک نے سلاطین زمانہ اور ابنائے عصر سے اپنی زبان آوری کی داد آج سے بہتر طریقہ پر پائی تھی،

اس احتیاط کی بنا پر کہ تذکرہ نویسوں کے اصلی الفاظ محفوظ رہیں، اور زیادت و نقص اور کمی و بیشی کا شبہ نہ

اہل عبارت فارسی ہی اس مقام پر نقل کرنا زیادہ مناسب ہے،

رام | منشی ایشری داس قوم کا بیٹھ در زمرہ نشان سرکار امیر الامرا نواب غصنفر جنگ رئیس فرج آبا فاسلاک

نظم و نثر فارسی ب فصاحت و بلاغت شمل بر لطائف و صنائع و بدائع لفظی و معنوی می نگاشت، از نثرش بعض وقایع و سوانح بنظر گذشتہ حق آنست کہ کمال لطف و خوبی می نگاشت، در مدح نواب عماد الملک نیز نظام الملک آصفیاء باستیصال مدح مل جاٹ گفتہ،

بفر کہ کبہ بخشی ممالک ہند سز و کہ باج ز خوارزم و ز ختن گیرند  
شہان رصولت آن جم دقا آصفیاء رکاب تو سن شاہنشاہ زمین گیرند  
جوان صاحب بخت جوان نظام الملک کہ بادہمت از و مردم دکن گیرند  
برید گرون بٹوسے فتنہ ساز نخت چنانکہ صبح سرتیغ در لگن گیرند

آفرین | تین لال قوم کا بیٹھ، ساکن الہ آباد، در رنگینی و مضمون آفرینی سحرکاری می نمود،

سپار کب و مرغان چین را فاسجان رنگین انجن را  
کہ عید نو بہار آمد طرب جوش نوی گل کرد دوران کن را

خلاص | کالی پرتشاد قوم کا بیٹھ متوطن حوالی لکھنؤ، مشق نظم و نثر فارسی از مولوی احسان اللہ ممتاز زامی می نمود، بعد مرگش کاظم منظوم و منثور او پریشان گردید، قصیدہ در مدح محمد علی شاہ اودھ برشتہ نظم کشیدہ، کہ بعینت توشیح از ہشت جامہ علی شاہ بادشاہ زمان خلد اللہ ملکہ بر آوردہ و از خزائن شاہی ہزار روپیہ بجائزہ بردہ،

الفت | راجہ الفت رائے بخشی ممالک اودھ، دستگاہش براصناف نظم و قصیدہ و غزل و رباعی و مثنوی قوی بسکہ موزون طبع بود،

نیت اہل آسمان را بردرت بے اذن بار می کند گردون طواف روضہ لیل و نہار  
ہر چہ ناممکن بود آید ز تو بر روستے کار از غبار در گہ عرش احترام آتشکار

الفت | الہ جاگروم کا بیٹھ عظیم آبادی است، براسے اصلاح سخن بخدمت میر محمد علی سمقندی می رسید،  
درد شام غم در سینہ حسرت نام مہانی ز داغ دل کیشم بے تکلف پیش آد خوانی



صفتی راجه پیارے لال قوم کا بیٹھ از موزونان عظیم آباد است، تنہوی نیزنگ تقدیر دیوان شاعر مطہر  
پر نشی بادشاہ مکتب تانی بود، و با ارباب کمال طریقہ الفت و خلق مرعی می نمود،

چون غنچه جز سکوت نباشد بیابی ما پیچیدہ شد زبان سخن در دہان ما  
اندیشہ مال نیامد ز ما درست در دست و گیریت چو سود و زیان ما  
و در ملت پر بلاے جزون غیبت الفتی جز موج ریگ و اشک روان گوان ما

نت لاله امانت رام از شاگردان مرزا بیدل و مراد از سخن سنجی بہنجار آستا و خود مائل

می گرد و بلند از خاک ہم باد مزار ما کہ نشیند با داج و دل خوبان غبار ما  
فکر لال نقش پاسے مہ جبینے نیستم آرزوے سجدہ می کروم زمینے نیستم

ندرس پسر کنول رام مولدش قصبہ ارزنگ آباد از اعمال علی گڑھ، استفادہ علم فارسی از شیخ نظام الدین  
و موزونی طبع و سخن سنجی نام بر آورده، ہر چند در عین جوانی نابینا شد مگر قوت حافظہ اش چندان افزود کہ  
شعر خودش نوک زبان بود،

صد جلوه در کثمتہ آن ماہ پارہ است این ماہ نور ابروے او یک شادہ است

س لال چند کا بیٹھ، لکھنوی، از دیوانے مختصر یادگار، ۱۲۶۵ھ

نوح چشید بر در شک بہے نوشی ما کہ لب یار بود ما یکہ بیہوشی ما  
جاسے رحم است خدا متان کرد در بیج ہست وابستہ تیغ تو سجد و ششی ما

س موہن لال شاگرد مرزا فاخر مکیں، نام پدرش رائے تولا رام کا بیٹھ، صاحب دیوان فارسی،

یدر رائے گنگا پرشاد بہادر از زمرہ کا جتھان فہیدہ و سنجیدہ شہر لکھنؤ است، بحضور و اجداد علیشاہ عمدہ سرشت  
لم سیاق و سباق سریری آرد،

می کنم سجدہ سبتہ کہ کند ہر نفس و عوسے خدا ییہا

از خم طرہ اشش سعاد اللہ سن و اندیشہ رہا ییہا

برہمن چند رہبان اگرہ در سرکار دارا شکوہ منشی داشت، بعد قتل دے ترک نوکری ماندہ بشہر بنارس رفت،

تلاش مرد

کھم ز سادہ دلی بندیدہ مژگان داشت مہشت خس نتوان بہت راہ طوفان را

بیار نیک چند کلامش دل پسند، متبع زبان فارسی بدرجہ قصوی رسانیدہ، کتاب بہار عجم (نعت) و جواہر کرب  
از دوست، از ارشدہ تلامذہ سراج الدین تلخاں آرزو،

جانب آدول ببال اضطرابم می پرد ذرہ ام بیطاعتی تا آفتابم می پرد

بہت کن لال صاحب دیوان بہجت،

تقتہ ششی گوہر لال تفتہ، برہمن، خیلے پرگوست، کلام منظومش بسیار پنج دیوان شعر دارد ابیات ہر یکہ از ان  
قریب سیزدہ ہزار، کل ۵۲ ہزار،

چند گوی کہ نشان نیست ز خونین کفنان مگر این لال کہ بینی ز شہیدان تو نیست

تثا کن لال کا بیٹھ از شکوہ آباد است، دیوان و تثنویش ہنگی ۵ ہزار بیت است،

نقاب ہمارا جہ شیوہ پرد ہان جی گوپال سنگھ بہادر از کا پتان سری باپت است، پدرش ششی بینی پرشاد سرشتہ  
دیوان عام سلطانی اودہ بود، شیوہ پرد ہان کار و بار دیوانی شہزادہ صاحب جنرل فریدون قدیر مرزا ہزبر علی اودہ

تاریخ اودہ کہ نام تاریخی اودہ فتر نقاب و نسخہ تاریخ دہلی کہ نام تاریخش حقیقت تیموریہ تالیف آن سنجدان و مجموعہ  
تادات الشاقب و تثنوی مجہر بہت از منظومات آن است،

شیوہ رام اکبر آبادی کا بیٹھ، پدرش بہگوتی مل از منصوبیان سرکار لواب اسد خان وزیر عالمگیر بادشاہ  
شش شعر و سخن از مرزا بیدل می نمود، نسخہ کلگشت بہار رام بطرز چار عنصر مرزا بیدل مستندی تمام نگاشتنہ، ۱۲۶۲ھ

ذات یافت



بیاد چشم تو داریم می پرستیم  
رسانده ایم بگردون دماغ سیتیم

در شل | راست امر سنگه دلچون رام کا بیتھ از کتره مانکپور چون رام در سرکار وزیر الممالک نواب ابوالنصیر  
فدوجنگ و در زمان نواب شجاع الدوله به نظامت سرکار غازی پور مامور گردید، اسے امر سنگه بد تحصیل علم  
لا در سرکار مہاراجہ اجیت سنگھ راجہ بنارس و آخر در سرکار انگریزی بدیوان علیگڑہ کامران گشت، در ۲۲  
گذشت، بہار دانش نظم و نسخہ تاج فرما ز دیوان ہندو تا سلطان علاؤ الدین خوری از دوسے یادگار  
فار دیوانش تخمیناً پنج ہزار است،

گرم است بسکہ نالہ آتش نشان ما  
سوز و برنگ شمع زبان دردہان ما

لی | منشی خیالی رام لکھنوی، در نظم و نشر فارسی قدتش علی وجہ الکمال، و تا یفاقتش کہ نباید از کیصد و از  
عجاز خسروی در ۲۸۹ گزشت، قصیدہ در مدح واجد علیشاہ و صفت نور منزل نوشتہ کہ از حروف او  
الصحیح اولی سنہ ہجری، و از حروف اوائل الفاظ آخر سنہ فصلی و از مصالیح ثانیہ سنہ عیسوی و سمت  
دش | رام صاحب التوفی ۱۲۲۹ اسکے فارسی دیوان کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں ہے،  
تم | اجناد سنگھ لکھنوی، بشیرین گفتاری از ہمتانان کردہ ہندو، پیرش جواہر سنگھ جوہرانہ پدر خود خوشگو  
قی | کنور سکھراج سنگھ بہادر، خلف کنور مہر لال ضمیر پیر راجہ پیارے لال الفتی،

گزہ جرش ولی سودا زودہ غمناک شود  
جامہ صبر ز بیتابی من چاک شود

ت | سیکولال لکھنوی، طبعش بشعر و سخن مائل و شوق این فن از مولوی نذیر احمد می نمود،

بق | و اما رام، طبعش با موزون توام و لب و لہجہ اش با خوش بیانی ہمدام،

نگارین بچ خویش چون نقاب گرفت  
فتاد شد کہ امروز آفتاب گرفت

قی | منشی رام سہاسے لکھنوی، نظم و نشر فارسی بطاعت می نوشت، ۱۲۹۰ وفات، دیوان شعر و شہاد

سے یادگار غزلے نوشتہ در چہ بھر

نمنشی سیند لال در شہر لکھنؤ، در نظم و نشر فارسی شاگردانش بسیار، دیوان فارسی و رسائل عروضی منی بہر علم  
و ہفت صحیفہ بطرز پنج حرکتہ، و نامہ بازار بہ تنق مینا بازار و جاوید بہار،

سبقت | سکھراج پدرش ہلازمت عمدۃ الملک بہادر وزیر بادشاہ عالمگیر عزراست، از مستعدان روزگار بود و در  
علوم ادبیہ و حکیمہ و حساب و طب و تصوف از اقران گوے سبقت برد، بر انواع نظم و معاد تاسیج قدرت داشت  
شاگرد ہیدل، در سرکار سید حسین علیخان کار دیوانی دیبر سامانی سرانجام دادہ، بمنصب پانصدی رسیدہ، جنگ نامہ  
حسین علیخان قریب ہفت صد اشعار از دوسے یادگار،

سروری | اسے بنسی و ہرنواسہ بخشی الممالک راجہ لال جی بہادر نظم و نشر فارسی را پیش مولوی احسان اللہ بخش  
نام بمعنی و سخن امروز سروری است مداح آل سرور و شنید اسے سرورم

شادان | مہاراجہ چندو لال دیوان دولت آصفیہ جید آباد، ہرنش مجمع اہل کمال مطلع ارباب سخن اور ہر شب  
مجلس شعر و سخن برپائی ساخت، در فن شعر پایہ بلند داشت، فارسی دیوان چپ گیا ہے، یہ مہاراجہ کشن پرشاد  
پر دادا تھے، ۱۲۵۹ حین وفات پائی،

شفیق | منشی لچمی نرائن کھتری اورنگ آبادی شاگرد مرزا آزاد، دو تذکرہ شعرا دارد، گل رغنا و شام غریبان  
صافگو خوش بندش است، ہلش از لاهور است، پدرش بھوانی داس ہمراہ عالمگیر دادہ دکن گردیدہ اورنگ آباد  
سکونت گزید، شفیق در سلک ملازمان عالیجاہ، خلف نواب نظام علیخان منظم گردید، در ۱۲۵۰ مرد،

شوق | منشی دولت اسے بنیرا راجہ بھولانا تھے، از زمرہ منشیان بیت الانشا شاہی اودھ متنازعہ قصیدہ بلینہ  
گفتہ، در صنعت عکس و سجع در دی گفت، بہ ہمراہی شاہ واجد علی مع اہل و عیال کلکتہ بیامد، ۱۲۵۰ مرد،

از من فردغ از در حسن تو جهان را  
داغ تو چراغ است دل پر و جان را

شہر | لالہ بالکند مانکپوری در ۱۲۵۰ گزشت، طبع نکتہ سخی و نظم گوے داشتہ،

مکن لشک مرا بقدرای مترگان تر جمے  
بہرین طفل غذا پورہ خون جگر رسے



حب رام سخن سنج فارسی و تاریک گوی ملکه داشت، در عهد سلطنت شاه غازی الدین جید عالم شهرت  
 در تاریخ وفات غازی الدین جیدر بادشاه که در مقام نجف شهر کفوند فون است می گوید  
 چون رفت شه زمین زدینا مالم دل خاص و عام بگرفت  
 از روی بکا د آه گفتم جیدر به نجف مقام بگرفت  
 گویند بخش ضیائی، التوفی <sup>۱۲۳۵</sup> هجری، انکا نهایت عمده فارسی دیوان کتبخانه آصفیه مین سپه  
 بخش انبرا همه کشمیر در سخن طرازی سلیقه اش نیکو، مدتی به وزارت نواب نجم الدوله امیرخان، دیوان  
 بقانون گوی تمام خط کشمیر سرافراز  
 دشت از لاله بسکه رنگین است پاسب دیوانه دست گلچین است  
 جلال مبادر، خوش فکر صاحب دیوان، بدیوان انشاء ابوالفتح محمد علی شاه اوده سردفتر منشیان  
 کلاب رای سندیلوی، شاگرد قتل، در ریاست اوده متعهد عهد پاسب جللیه، در اسناد ادبی پیدیل  
 لری فاندالشان، تذکره شعراء ضخیم و دیوانه مجیم یادگار  
 آنکس که از زبان تو حرف جفا شنید گویا پیام خضر ز آب بقا شنید  
 له بیخناقه بریلوی  
 له رام بخش قنوجی  
 سیتیل داس در نازک خیالی متاز، لب و لجه لری زبان پر از بود،  
 فی مادیورام شاهجهان آبادی، در سرکار نواب لطف اللہ خان بن سعد اللہ خان شاهجهانی بعد از  
 ت، رفتم رفتم امیر الانشاء مع الدین جهاندار بن بهادر شاه مشرف،  
 نمی رسد بیان صنم ز باریکی هزار بار بدقت شکا فتم مؤرا  
 نه فتح چند بر با پیوری، کاسیت، طبع نظم دارد و خوشگو است،

نیت آسایش بمنزل جان از خود رسته را بر قدم دام است نقش پاشکار جسته را  
 بسکه از شرم تو در پیر و از رنگ گلشن است رشته نظاره بنده در هوا گلدسته را  
 سوهرا <sup>۱۲۳۵</sup> هجری از امرای سلطنت اکبر بادشاه است، طبع متین در اسرارین داشت، رباعی  
 روزیکه سموم حشر افزون گردد در آتش غم چه چهره گلگون گردد  
 مادر و دروخ، چنان بدو تنه سوزم کز رشک دل بهشتیان خون گردد  
 سکن لال بدیونی  
 چه شکیم چه کنم چون نرغم سر برنگ مدتی شد که ز جانان خبری پیدانیت  
 لاله کاکا پرشاد کسنوی بموزونی طبع و رسائی ذهن امتیاز داشت دخط نستعلیق خوشتر شیرین می نگاشت  
 باصطلاحات و محاورات زبان فارسی بخوبی ماهر  
 رسائی نیت تا سر منزل او کفر و ایمان را که دیر کعبه، سنگ ره بود گبر و سلمان را  
 موی لاله موی رام  
 موزون | راجه رام نرائن غلیم آبادی، پدرش بدیوانی سرکار نواب مهارت جنگ عزت داشت، بعده باین عهد  
 موزنی رسید، در جنگ پامردی نهاد، دیوان اشعارش، شاگرد شیخ محمد علی حزین، <sup>۱۲۳۵</sup> هجری  
 موزون | راجه مدن سنگه، اناوی، پدرش راجه جگت سنگه دست توسل به امن دولت نواب غازی الدین خان آدنجیت  
 و منصب سه هزاری و بخطاب راجگی، و بعده دیوانی نواب ممدوح، مدن سنگه در سرکار نواب آصفجه دکن ستونی لاهوت  
 در عهد ناصر جنگ منصب دو هزاری و علم و تقاره و خطاب راجگی یافت و معمور بحر است قلع مصطفی مگر گردید، تا آنکه  
 افواج انگریزی محاصره دیورش بر آن قلع نمود راجه تا توانست پاس برجا ماند، بعد به تفنگ بمزه سال  
<sup>۱۲۳۵</sup> هجری جان داد، در نظم و شعر فارسی استعدادی نیکو داشت،  
 می رسد عرض قدوس از بهار آینه را کز گلشن جلوه رنگین یار آینه را



پنڈت جی گوپال کشمیری از آشنایان قاضی محمد صادق اختر بودہ شاگرد قتیل،

کھتری بود بہ برکت صحبت مولوی عبداللہ بن مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی مشرف باسلام شدہ بمقام مدرسہ  
روید، دہلازمت اورنگ زیب رسید و کالت لے لیے از امراری شناخت، نظم و نثر فارسی چنان  
وشت کہ اورنگ زیب زبان با حسنت و آفرین می کشود، در جوانی میل بشعر و شاعری داشت بعد از  
لوم و فنون طبیعت گماشت، ۳۳ سالہ مرود،

مختب مے کشی از دست تو شکل شدہ است شیشہ مے بہ نعل آبلہ دل شدہ است

پنڈت دیاناکھ ولد ست رام کشمیری، شاگرد مرزا علی اکبر عارف شیرازی می نمود،

میرالدولہ منشی الملک راجہ جوالا پرشاد بہادر محکم جنگ، امیرالانشاء امجد علی دوا جہ علی شایان لودہ

ہندین اقتدار حرف در شستہ نسبت کسے نگفتہ، نظم و نثر فارسی صاحب استعداد است دیوانش مطبوعہ

شیشہ لکھنوی،

کوکل چند قوم کھتری فرخ آبادی،

## مبادی علم انسانی

از

پروفیسر عبدالباری ندوی

یہ مشہور انگریزی فلاسفر برکے کی پرنسپلس آف ہیومن نالج کا اردو ترجمہ ہے، اس میں فلسفی مذکور نے پرزور دلائل سے

تعلیم کی ہے اور روح اور خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع کا فضا علی قیمت مجلد غیر مجلد غیر

مینجر دار المصنفین

## مصر کے کچھ مناظر اجتماعی

مولوی عبدلرزاق صاحب ندوی جنھوں نے چند سال مصر میں رہ کر تعلیم حاصل کی ہے اور وہاں سے کچھ دن پہلے  
مرحبت فرات ہندوستان ہجے ہیں چاہتے ہیں کہ مسلمان مصر کے اجتماعی، معاشرتی، اخلاقی، علمی اور تعلیمی حالات  
پرست کندہ بار و رعایت بیان کریں، یہ ہر کوئی کہ مصر کے ہندوستانی سیاحوں کے جو سفرنامے شائع ہوئے ہیں  
صرف چند ہفتوں کے ادویسی سیر و تماشا کے نتیجے میں، مولوی عبدلرزاق صاحب ندوی نے ستارہ سالہ قیام میں  
مصریوں کی سوسائٹی میں رہ کر ہر چیز کو دیکھا اور جاناجی، بالفضل اپنے سفرنامہ کا وہ حصہ جو شادی سے متعلق ہے ہمارے  
پاس چھپنے کو بھیجا ہے، اس مضمون کو پڑھتے وقت کہیں کہیں بنہر جا نیگی، امید ہے کہ آئندہ سفرنامہ کے وہ ابواب  
آئیں گے جن سے آنکھیں کھل جائیں!

مصر میں شادی کر لینا خاصیت ہی آسان اور معمولی بات ہے، ذات پات، اخلاق و عادات سن سال،  
اور قومیت کا سوال چند ان اہمیت نہیں رکھتا، بخت صرف مہر سے ہوتی ہے، اگر انسان اُسے ادا کر سکتا ہے تو اعلیٰ سے  
اسے طبقہ میں نسبت ہو سکتی ہے، ورنہ بات کر نیکا بھی کوئی روادار نہیں!

ہندوستان کی طرح بیش تر امر ہر مذہب کا رواج نہیں ہر ملک اتنا ہی ہوتا ہے جتنا ادا ہو سکے اور جو لڑکی کی  
حیثیت کے مطابق ہو، لڑکی کی حیثیت کا اعتبار اسکے ذاتی حسن و جمال، ناکتھائی اور خاندانی وقت (یعنی دولت مندی)  
سے ہوتا ہے، چنانچہ طبقہ متوسطہ اور اعلیٰ میں ہر کی شرح ۱۰۰ پونڈ سے ۱۰۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ تک اور طبقہ ادنیٰ میں  
۱۰ پونڈ سے ۲۰ پونڈ تک ہے، ناکتھائی لڑکیوں کا ہر کتھہ سے عموماً دو نا ہوتا ہے،

عموماً دولت مند ہر نکاح سے پہلے ہی ادا کرنا ہوتا ہے، جسے لڑکی کے والدین اپنے ذاتی مصرف میں نہیں لائے

بلکہ اپنی طرف سے اس میں کچھ اضافہ کر کے جیسے جیسے حرف کر دیتے ہیں، سیر سے نزدیک یہ طریقہ نہایت عمدہ اور

ہندوستان میں رواج پائیکے لائق ہے، کیونکہ اس سے لڑکی والوں کو بڑی آسانی ہو جاتی ہے اور وہ زیر بار سے



بھی تک وہاں نہیں ہے کہ شادی کے قبل دونوں کے درمیان کسی قسم کے تعلقات موجود ہوں،

شادی (نیز دیگر تقریبات کی) اطلاع حجام کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زبانی یا خطوط کے ذریعہ سے

دیجاتی ہے، خود عروس بھی اپنی ہم عمر اور سہیلیوں کو شرکت کی دعوت دیتی اور ان سے خوشی خوشی اپنی نسبت کا

یاد دلاتی ہے، ایسے موقعوں پر جو نامناسب ہیت ہندوستان میں دیجاتی ہے اسکا وجود مصر میں بالکل

نہیں ہے، لوگ اگر موقع پاتے ہیں تو بلا طلبی شریک ہو جاتے ہیں، ورنہ طلبی پر بھی معذرت کر دیتے ہیں،

کسی کو کسی سے گلہ شکوہ نہیں ہوتا اور دوستانہ و برادرانہ تعلقات برابر قائم رہتے ہیں، کاش کہ ہم میں بھی

ایسی ہی رواداری اور انسانیت کا برتاؤ جاری ہو جاتا! شادی وغیرہ کی مقررہ رقم (دینوتہ) کے دینے کا

واج نہیں ہے، لیکن اسکے بجائے یہ بری رسم عام ہے کہ نوٹش کے اعزہ و احباب اسکے سامنے پیش قیمت

پیش کرتے ہیں جنکو اسے قبول کرنا اور دوسرے موقع پر ایک کے عوض دود دینا ہوتا ہے،

مصری مکان چونکہ اس قدر وسیع نہیں ہوتے کہ ان میں بڑی بڑی تقریبات کے مراسم ادا کئے

جاسکیں اسلئے مسجد یا مینو سیٹی کی اجازت سے سڑکوں ہی پر انتظام کرنا پڑتا ہے جسکی صورت یہ ہے کہ

دورفت کے لئے راستہ چوڑا کر سڑک پر پرنکلف و شاندار شامیانہ کھڑا کر دیا جاتا ہے، اور اسکے گرد

بڑی بڑی تنائیں تان دیجاتی ہیں، زمین پر پیش قیمت قالینوں کا فرش ہوتا ہے اور اسپر ایک جانب

قطار در قطار کرسیاں بچھا دیجاتی ہیں جن پر حاضرین بیٹھتے ہیں، نوٹش کے لئے ممتاز کرسی ہوتی ہے، اور

دوسری جانب رقص و سرود کے لئے جگہ خالی چوڑا دیجاتی ہے، شامیانہ، کرسیاں، لمپ، غرض کہ کل سامان

کلیہ کا ہوتا ہے، گھر کی کوئی چیز بھی خراب ہو جانے کے خوف سے استعمال نہیں کیجاتی، اور احتیاط بھی

دوران محفل میں سگریٹ اور قہوہ کے دور برابر چلتے رہتے ہیں، مغربی تہذیب کے شیدائی

طرح کی شرابوں کا بھی انتظام کرتے ہیں، لیکن اسکا نتیجہ اکثر اوقات بجز مذمت اور پریشانی کے اور کچھ

نہیں ہوتا، شادی، غمی کی صورت اختیار کر لیتی ہے، اور سب و شتم، لمن و طمن اور زو کو ب تک نسبت

نہج جاتے ہیں، مصر میں شادی کے مصارف زیادہ تر شوہر ہی کے ذمہ ہوتے ہیں جہیز میں ضرورت کی

چیزیں برتن، کرسیاں، میز، مسری، فرش، آئینے، سنگار دان، زنا نہ کپڑے غرض کہ خانہ داری کا جملہ سامان

ہیسا کیا جاتا ہے، جسکی حیثیت رقم مہر اور والدین عروس کی حیثیت کے مطابق ہوتی ہے، نام و نمود کا خیال

مصریوں میں بھی بہت ہے، جہیز کو زیادہ و کملائیکے لئے ہر ہر عدد کو علیحدہ علیحدہ بار کرتے اور طوس کے

گشت کرتے ہیں لیکن اسکی کمی زیادتی کا اثر عورت کے خاندان سے زیادہ شوہر کے خاندان پر پڑتا ہے،

لڑکی کے والدین تو اتنا ہی سامان کرینگے جتنا مہر ہے، ہندوستان کے مانند مصر میں جہیز شوہر کے اختیار

و تصرف میں نہیں آجاتا بلکہ وہ عورت کی ملکیت ہے اور اسکو اسپر کلی اختیارات حاصل ہیں کیونکہ وہ

اور اسکے والدین کے روپیہ سے تیار ہوا ہے، شوہر اسکی وفات پر صرف اپنے شرعی حق کا مستحق ہے،

ناگتھ لڑکی سے شادی کا پیام براہ راست اسکے والدین کو دینا ہوتا ہے، جو اگرچہ لڑکی سے

ستمراج کرتے ہیں، لیکن اسکی رائے کو چنداں اہمیت نہیں دیجاتی، جو انکی مرضی ہوتی ہے وہی ہوتا ہے،

لا واسطہ خود لڑکی ہی سے اظہار مدعا کرے تو یہ میووب نہیں شمار کیا جاتا اور نہ وہ خواستہ برآہتی ہے، لیکن چونکہ

اسکے بس کا نہیں ہوتا اسلئے وہ بلا کسی جھجک کے مگر انتہائی ناز و غرور سے کہہ دیتی ہے، ”مجھے ناحق گفتگو کرتے

ہو، والدین سے کہو، وہ جو چاہیں گے وہی ہوگا، رہی میں، تو مجھے انکار نہیں ہے،“ پیغام بیچانے والی

خاندان کی سن رسیدہ عورتیں ہوتی ہیں جو پیشتر لڑکی کی صورت شکل اور کسی نہ کسی طرح (حمام وغیرہ میں)

ساراجھم و کچھ لیتیں اور دہن اور سینہ کو خوب سونگھتی ہیں اگر ننھ اور جسم پاک و صاف ہوا، پیروان کے

مذہب کے لئے اور لوہے زمین بوس ہونے تو لڑکی مبارک ہے، چنانچہ اسکے لئے پیغام دیدیا جاتا ہے

سکہ مہر کے حل ہو جانیکے بعد عموماً منظور ہو جاتا ہے، اور شادی نہج جاتی ہے، مصر میں ایسی دلالہ عورتیں

بھی کی نہیں ہے جو رشوت لیکر نامناسب شادیاں کر دیتی ہیں اور جبکہ انجام زن و شو کے لئے بعد میں

مہرت انگیز ہوتا ہے، مصر میں اگرچہ مغربی تعلیم و ادب کمال پر پہنچ چکی ہے لیکن مغرب کی یہ شرمناک







لکھنؤ سے بدست ہوتے ہیں اسلئے آپس میں یا راہ گیروں سے لڑ بھی جاتے ہیں اور جلوس بلوہ کی صورت  
رکھ لیتا ہے،

س دہوم دہام سے دلہن اپنے جدید گھر میں آتی ہے جہاں اسکو بڑے تپاک اور مسرت کے ساتھ  
ہاتھ لپا جاتا ہے اور "مہروک" "مہروک" علی الخیر والبرکت، اھلا و سھلا و مرحبا! کے پر جوش نعروں سے  
وہ بچ اٹھتا ہے اس کے بعد دعوت دلیمہ پوری شان و شوکت سے ہوتی ہے، بڑے بڑے گول میزوں کے  
سیون پر لوگ بیٹھ جاتے ہیں، ہر شخص کے سامنے چھری کا سڈچھج اور شترسی ہوتی ہے، ہندوستان کی  
مکھانا ایک دفعہ چن ہین دیا جاتا بلکہ ایک ایک چیز بڑی بڑی قابون میں اس انداز سے آتی ہے کہ  
بار لقموں میں ختم ہو جائے، میرے نزدیک یہ طریقہ نہایت پسندیدہ ہے کیونکہ اس میں کفایت کے علاوہ  
والوں کو لطف بھی آتا ہے، آخر میں شیرینی اور میوہ جات پیش کئے جاتے ہیں، غریب عموماً فرش پر  
انتظام کرتے اور حیثیت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں، کھانے کے دوران میں باد چھی آتا اور وسط میں  
لی یا بڑا چھج رکھ دیتا ہے جس میں تمام حاضرین کچھ نہ کچھ نقد ضرور ڈال دیتے ہیں، پھر شام ہوتے ہی  
شب بانی کے کمرہ میں منتقل کیجاتی ہے اور وہاں وسط میں قیمتی قالین یا گدے پر بٹھلا دیجاتی ہے،  
مابین مشاطہ سنگار دان لئے ہوئے آتی اور اسے دلہن کے گود میں ڈال کر عورتوں کو مخاطب کر کے  
"یا حبیب العروس! و مشتطھا" (دلہن کے عزیزو! اسکے لنگھی کا حق) چنانچہ پیشتر لڑکی کی ماں  
تمام خواتین اس میں حسب حیثیت کچھ نہ کچھ ڈال دیتی ہیں جو بسا اوقات بہت بڑی رقم ہو جاتی ہے کیونکہ  
سینے میں عورتیں ایک دوسرے پر مسابقت کرتی ہیں اس کے بعد قابلہ آتی ہے اور وصول کر لیجاتی ہے  
چند لوگ ہیں جنکو پر جہ کو دور نہ ان کے علاوہ حجام، سقا، دھوبی غرض کہ کسی اور کا کوئی حق نہیں ہوتا  
لی طلب کرتا ہے،

جب تمام رسمیں ختم ہو جاتی ہیں تو نوشہ آتا اور عروس کو بوسہ دیتا ہے، جس کے جواب میں وہ اسکے ہاتھ کو چومتی ہے

## مولانا شبلی مرحوم

کے

### روزنامہ کے چند اوراق

مولانا مرحوم کبھی روزنامہ لکھنے کے عادی نہ تھے اور نہ کبھی وہ اپنے لکھنے کے آدمی صرف کا کوئی حساب کتاب  
رکھتے تھے نہایت بے پردائی کے ساتھ ادھر ادھر ان کے روپے پڑے رہتے تھے لیکن زندہ آئیکے بعد انکو ایک دو واقعہ کے  
سبب یادداشت رکھنی پڑی ہم ان اتفاقی واقعات کے ممنون ہیں جنکی بدولت ان کے دلچ زندگی کے یہ چند اوراق ہاتھ آ گئے،

۱۹۰۹ء میں اعظم گڑھ سے واپس آیا، حیدرآباد سے مصارف سفر وغیرہ وصول ہوئے جسکی تعداد بیس ہے،  
۱۹۰۹ء پانچ سو روپیہ بنک بنگال الہ آباد میں بھیجے گئے اور ۲۰۰۰ روپے بنک لکھنؤ میں جمع ہوئے،  
۱۹۰۹ء چونکہ دارالعلوم میں ایک لڑکا بیضہ بن مہلا ہوا اسلئے بمشورہ معتمدین دارالعلوم معمولی تعطیل کے  
علاوہ دو مہینہ کے لئے اور بند کر دیا اور مدرسین و طلباء کو اطلاع دید گئی،

۱۹۰۹ء لڑکا چک جو پشاور سے بدتمیز کمرہ دارالعلوم وصول ہوا تھا بعد دستخط معتمد صاحب مال کے  
پاس بھیجا گیا، معرفت منشی محمد علی،

۱۹۰۹ء آج شعرا لکھنؤ کی نمبر سے حصہ کی ترتیب سے فراغت حاصل ہوئی، والحمد للہ علی ذلک،

۱۹۰۹ء آج ایشیا نمک سوسائٹی نے میرے چند سہ ماہی کی رسید بھیجی اور واقعات عالمگیری کا تقاضا بھیجا،

۱۹۰۹ء آج سو روپیہ بابت شعرا لکھنؤ فیض عام کو بھیجے گئے، اب تک ۴۰۰ روپے انکو پہنچے، آج میں کلکتہ روانہ ہوا،

۱۹۰۹ء آج میں کلکتہ پہنچا، اور مولوی شرف الدین صاحب کے ہاں ٹہرا،

۱۹۰۹ء آج شعرا لکھنؤ حصہ اول کے لوح کی کا بیان آئیں اور بعد تصحیح بھینہ بیرنگ واپس گئیں،

۱۹۰۹ء آج لاہور سے بی، او، ایل کے امتحان کی فیس کا ۱۰۰ روپے کا چک آیا، اور آج تجارب الامم کا

ریویو مطبع اسی میں الذمہ کے لئے بھیجا گیا،



۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج مین گلکٹ سے بہمراہی مولوی شرف الدین صاحب حج، سعادت مقصود کی غرض سے گیا آیا۔

اور وہاں مولوی موسے متولی وقف صغریٰ بی بی سے ملا،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء گیا سے روانہ ہو کر لکھنؤ آیا،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج لاہور کی رسید پنجاب یونیورسٹی کے جسٹس کو بھیجی گئی، یہ رقم بی او ایل کے پرچہ کے متعلق وصول ہوئی تھی،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج لاہور کا چک جو پنجاب آیا تہا بنک سے وصول کیا گیا، آج حیدرآباد کا وظیفہ بھی آیا،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج حسب ذیل رقمیں صرف ہوئیں، ۵۵۰ روپے مصارف صغریٰ، ۵۰ روپے حسب معمول مشاہرت اعظم گڑھ، مشاہرہ کاتب عہ، ۵۰ روپے مشاہرہ گادرا،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج ماحصہ معرفت مکن، منشی محمد علی کو بھیجے کہ بنک بنگال الدہ آباد کو بھیجیں، ان مین لاہور پنجاب کے فیس بی او ایل کے مین، اور باقی اور مدت سے،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج منشی محمد علی نے منجملہ ماحصہ مذکورہ کے سنا بنک بنگال الدہ آباد مین بھیجے،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج الدہ آباد سے بنک بنگال نے بذریعہ خط نمبری ۲۴-۲۵-۲۶ سورخہ ۱۴ جون ۱۹۰۹ء تین سو کی رسید بھیجی اور لکھا کہ پان سو روپیہ جو رقم نے پہلی جون ۱۹۰۹ء مین بھیجے تھے اسکی مباد

۱۳- جون ۱۹۰۹ء کو ختم ہو گئی اسلئے رسید نمبری ۲۶-۲۷-۲۸ بھیج دو دونوں رقمیں کیا کر کے جمع کر دیا

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج سرکار بھوپال دفتر فنانس سے سرکاری مراسلہ آیا کہ ماہوار تقریر دارالعلوم مین ۱۴ سالانہ اضافہ کیا گیا، مین نے شکریہ کا تار بھیجا اور خط بھی، آج ہی شعر العجم کی کا بیان حالات صدی

اور لوح دوم بعد تصحیح واپس بھیجی گئی،

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج شامی صاحب نے ۵۰ روپے کشمیر سے بھیجے جو منشی محمد علی کے حوالہ کئے گئے کہ تا دریافت مصرف محفوظ رکھے جائیں، اور آج انسپکٹر صاحب کا خط آیا کہ درباب رنگی مصر کوڈنٹ کا کوئی خط نہیں آیا

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج فتح انباری مولوی عزیز مرزا کو جسٹس بھیجی،

۲۲ جولائی ۱۹۰۹ء آج ججیرہ سے تگم صاحبہ کے بقیہ آدھے نوٹ ہزار روپیہ کے ایک کمرہ کی تعمیر کے لئے آسے اور مین

متحد صاحب مال کے پاس بھیجے کہ بنک بنگال مین بھیج دیتے جائیں،

۱۵ اگست ۱۹۰۹ء آج انسپکٹر صاحب کے ہاں سے اجازت وصول کیا بی ایڈ کا کاغذ آیا،

۱۶ اگست ۱۹۰۹ء آج حیدرآباد کا وظیفہ آیا،

۲۶ اگست ۱۹۰۹ء آج ۵۰ روپے حیدرآباد سے معرفت شہر کے بحساب بقیہ ماحصہ ترتیب نصاب دارالعلوم حیدرآباد

وصول ہوئے مین سے ۵۰ روپے منشی محمد علی کے پاس جمع کر دیئے گئے کہ سفر کے وقت آنے لئے جائیں گے،

۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء چونکہ حیدرآباد کا وظیفہ نہیں آیا اسلئے زر مجتہدہ پنج سے روپیہ منگوا کر حسب ذیل خرچ کیا گیا، حساب

خوراک ۱۰ روپے، اگست ۱۹۰۹ء، حالہ منیر الدین، ایشیا بک سوسائٹی سے، اور مولی مشاہرت اعظم گڑھ وغیرہ

۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء آج لجنہ صغریٰ لکھنؤ سے دہلی آیا، بیان دو مین لکچر ہوئے، ریاست بھوپال نے ۵۰ روپے کا جواضہ

۲۸ ستمبر ۱۹۰۹ء مذکورہ کی ماہوار مین کیا اسکی اطلاع مین ۲۴ ستمبر کو ملی، وقف اولاد کی کاروائی کی تحریک ہوئی بیان

جوگ بشت کا نسخہ اصلی عہد اکبر جسیر شاہجہان کے خاص دستخط ثبت مین نظر سے گذرا، مین اسقدر

عہدہ تصویر مین جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسوقت یہ فن کچھ کم نہ تھا،

۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج بمبئی پہنچا،

۴ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج شعر العجم حصہ دوم کی خبر کا بیان بعد تصحیح مطبع نلیگٹھ کو بھیجی گئیں، اور آج ہی بنک آف بنگال کی

رسید متعلق رقم آئی، آج حیدرآباد سے مراسلہ متعلق دریافت کتب آیا، آج اسلام ٹک مین

سیٹھ جمال کا ڈنر اور میر لکچر ہے،

۵ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج مین ججیرہ آیا اور نواب صاحب کا مہمان ہوا،

۱۴ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج حیدرآباد سے بی آدھ بقیہ رقم ماحصہ تیاری نصاب لکچر وصول ہوئے جسکی رسید بھیجی ہے،



اور کل بیان سے چلنے کا ارادہ ہے،

۱۳۸۰ء آج میں بمبئی واپس آیا،

۱۳۸۱ء آج میں بمبئی سے لکھنؤ روانہ ہوا،

۱۳۸۲ء آج لکھنؤ پہنچا،

۱۳۸۳ء آج حیدرآباد سے دہلی کا وظیفہ آیا بمبئی آذر تک کا، اور مفتی محمد علی صاحب کے پاس بطور ملت

رکھوا دیئے گئے، آج غنہ چندہ عطیہ فاطمہ بی بی مرحوم مفتی محمد علی کے پاس بدمامنت بہ اشتغال

زیورات رکھوا دیا گیا،

۱۳۸۴ء آج مولوی عبدالحکیم شرک رضا میں کے طبع کے متعلق لکھ بھیجے گئے اور یہ اس روپیہ میں سے دیکھے گئے

جو ہندو لائبریری کے بچے تھے، اور جن میں سے لائبریری کے پاس جمع تھے،

۱۳۸۵ء آج حیدرآباد کا وظیفہ آیا تنخواہ میں اور غنم گدہ میں اسکول اور کیسے کار و زمین بھیجا گیا اور

کرایہ مکان اور کیا گیا،

۱۳۸۶ء آج محمد ظور صاحب محرم کا تقریر کیا گیا بمبئی ہسٹوری، مدد وقف اولاد سے، دفتر دارالعلوم، صرہ

۱۳۸۷ء آج بھوپال کی رقم ماہوار زندہ آئی، اور بمبئی بنک میں سیرۃ بنوی فنڈ میں رکھوا دی گئی، جب لکھنؤ

جاؤنگا تو لکھنؤ لونگا، اور وہاں جمع کرونگا،

۱۳۸۸ء آج پانسو روپیہ مفتی محمد علی کو حوالہ کئے کہ بنک الہ آباد میں بھیدین میرے بچ کے حساب میں

یہ رقم سفر ہاکہ کے مصارف میں گورنمنٹ سے ملی،

۱۳۸۹ء خط بنام اخبارات متعلق جلسہ عام وقف، ملاقات نواب علی حسن خان متعلق انتخاب ارکان

خط بنام آغا خان، خطوط بنام ارکان تنظیم، بنام مولوی عبدالحی صاحب متعلق استعارہ کتب

برائے طلبہ فارغ، خط متعلق مسجد لندن، احوال انتخاب عمدہ واران بنام مولوی عبدالحی صاحب،

## دین حنیف

(۲)

از مولوی ابوالحسنات مذہبی فقیہ دارالصفین

۱۳۸۰ء آج میں بمبئی واپس آیا،

۱۳۸۱ء آج میں بمبئی سے لکھنؤ روانہ ہوا،

۱۳۸۲ء آج لکھنؤ پہنچا،

۱۳۸۳ء آج حیدرآباد سے دہلی کا وظیفہ آیا بمبئی آذر تک کا، اور مفتی محمد علی صاحب کے پاس بطور ملت

رکھوا دیئے گئے، آج غنہ چندہ عطیہ فاطمہ بی بی مرحوم مفتی محمد علی کے پاس بدمامنت بہ اشتغال

زیورات رکھوا دیا گیا،

۱۳۸۴ء آج مولوی عبدالحکیم شرک رضا میں کے طبع کے متعلق لکھ بھیجے گئے اور یہ اس روپیہ میں سے دیکھے گئے

جو ہندو لائبریری کے بچے تھے، اور جن میں سے لائبریری کے پاس جمع تھے،

۱۳۸۵ء آج حیدرآباد کا وظیفہ آیا تنخواہ میں اور غنم گدہ میں اسکول اور کیسے کار و زمین بھیجا گیا اور

کرایہ مکان اور کیا گیا،

۱۳۸۶ء آج محمد ظور صاحب محرم کا تقریر کیا گیا بمبئی ہسٹوری، مدد وقف اولاد سے، دفتر دارالعلوم، صرہ

۱۳۸۷ء آج بھوپال کی رقم ماہوار زندہ آئی، اور بمبئی بنک میں سیرۃ بنوی فنڈ میں رکھوا دی گئی، جب لکھنؤ

جاؤنگا تو لکھنؤ لونگا، اور وہاں جمع کرونگا،

۱۳۸۸ء آج پانسو روپیہ مفتی محمد علی کو حوالہ کئے کہ بنک الہ آباد میں بھیدین میرے بچ کے حساب میں

یہ رقم سفر ہاکہ کے مصارف میں گورنمنٹ سے ملی،

۱۳۸۹ء خط بنام اخبارات متعلق جلسہ عام وقف، ملاقات نواب علی حسن خان متعلق انتخاب ارکان

خط بنام آغا خان، خطوط بنام ارکان تنظیم، بنام مولوی عبدالحی صاحب متعلق استعارہ کتب

برائے طلبہ فارغ، خط متعلق مسجد لندن، احوال انتخاب عمدہ واران بنام مولوی عبدالحی صاحب،



پر قدیم گروہ اس جدید گروہ کے معتقدات و خیالات کے تناسب سے کوئی لفظ تراش لیتا ہے، جو میں نے  
 میں کب قدر دم کا پتہ بھی رکھتا ہے، اور اسی لفظ سے اس نے گروہ کو پکارتا ہے، چونکہ قدیم گروہ کے  
 زیادہ اور ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں، اس لئے وہ لفظ دفعۃً مشہور ہو جاتا ہے، اور تمام لوگ اس  
 کو عام طور پر اسی لفظ سے پکارنے لگے ہیں، اس لئے بالآخر کثرتِ شہرت کی بنا پر اس جدید گروہ کو بھی وہی  
 لفظ لینا پڑتا ہے، غور کیجئے تو تمام فرقہ ہائے عالم کے ناموں کی حقیقت اغلباً یہی نیکیلی، بان بنی گروہ  
 ضرور کرتا ہے کہ اپنی اصطلاح خاص میں مذمت کے اس پہلو کو ضرور الگ کر لیتا ہے جبکہ گروہ قدیم  
 نام بنا دیتا تھا،

مثال کے طور پر یہود، عیسائی، معتزلہ، شافعی، ہندو، پارسی وغیرہ کو لیجئے، کیا یہود نے خود اپنا نام  
 انکا اصلی نام بنی اسرائیل ہے، لیکن عوام الناس نے یہودی کہنا شروع کیا، تو بالآخر وہ بھی خود اپنے  
 کو کہنے لگے، عیسائیوں نے اپنا نام عیسائی نہیں رکھا، اسی طرح شافعی، حنفی وغیرہ سب نام عوام کے  
 ہیں، جنکو رفتہ رفتہ ان فرقوں نے بھی استعمال کرنا شروع کیا، ظاہر ہے کہ معتزلہ نے خود اپنا نام معتزلہ  
 لکھنے میں لافین نے انکے حق میں اس لفظ کو استعمال کیا اور ائمہوں نے دم کا پہلو یہ رکھا کہ المستنزلہ من  
 عن الحق | معتزلہ وہ ہے جو حق سے پھر گیا، عام شہرت و تسمیہ کی بنا پر بالآخر معتزلہ نے بھی اپنے حق  
 استعمال کرنا شروع کیا مگر یہ ترسیم کر لی (المستنزلہ من اعتزال عن الباطل) معتزلہ وہ ہے جو باطل سے  
 اسی اصول کے ماتحت جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم کے عقاید و خیالات سے نفرت  
 کیا، انکی بت پرستی کو تلاشیہ برا کہا اور انکے مذہب کو باطل ٹھرایا تو آپکی قوم نے بھی آپکو اپنے آبائی دین  
 اور مرتد کہنا شروع کیا، جبکہ لئے لعنت عبری میں لفظ حنیف بولا جاتا ہے، اسی دن سے آپکا دین حنیف  
 بلکہ تمام متبع حنیفی کے لقب سے پکارے جانے لگے،

یعنی کہنے میں ہمت و یوں کہہ کر لفظ حنف کے معنی کہنے میں ہمت کا جو عام اختلاف بیان نظر آتا ہے اسکی وجہ یہی کہ حضرت

ابراہیم نے اور توحید کے ساتھ اپنے پیروؤں کے لئے ختنہ کرانا، حج کرنا، غسل جنابت کرنا وغیرہ دس چیزیں سنت  
 قرار دی ہیں جو کتب حدیث میں سنت ابراہیمی کے نام سے موسوم ہیں جیسا کہ استدراذ نامہ سے عموماً اعمال میں  
 فراط و تفریط ہوتی رہتی ہے، اس دین حنیفی میں بھی واقع ہوئی، اور بعد کو کسی نے سنت ابراہیمی میں سے صرف  
 ختنہ کرانے پر عمل کیا، اور اپنے کو حنیفی کہا، کسی نے صرف حج کرنے کو بیلایا اور حنیفی کہلایا، اس سے اباب لغت کو  
 یہ خیال ہوا کہ ختنہ کرانے اور حج کرانے کی وجہ سے اسکا نام حنیفی رکھا گیا، اس لئے حنف کے معنی ختنہ کرانے اور حج  
 کرانے ہیں، حالانکہ واقع میں ایسا نہیں، بلکہ یہ تمام اسی ایک اصل کی شاخیں ہیں، یعنی یہ کہ حنف کے معنی مٹانے  
 اور روٹنے کے ہیں، جسکی وجہ سے حضرت ابراہیم علیہ السلام حنیفی کہلائے، اور دوسرے معانی جو سنت ابراہیمی کی تقلید  
 کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں وہ محض اضافی و ضمنی ہیں حقیقی نہیں،

اسلام ہی دین حنیف ہے | اوپر بتایا جا چکا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی کا اصل کارنامہ اشاعت و دعوت  
 توحید ہے، اور اسی تبلیغ توحید کی بنا پر آپکا لقب حنیف اور آپکے دین کا حنیفی پڑا، اسلام بھی اس آخری دور  
 بت پرستی میں اسی دعوت ابراہیمی کی صدا سے بازگشت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اس عہد شرک و بت پرستی میں  
 دعوت توحید ہی لیکر آئے، اور بالآخر اسکا آوازہ اسقدر بلند کر دیا کہ اسے سارے شرک و بت پرستی کی تمام صدائیں  
 کو کر کے گھن، اسی مناسبت سے آپنے بھی اپنی بعثت کو بعثت حنیفیہ فرمایا، نیز اسلئے کہ سنت ابراہیمی کو بہ تمام  
 و کمال زندہ و رائج کر کے آپنے انکے دھندلے سے نقش کو اجاگر کر دیا، آپکو یہ حق تھا کہ اپنی بعثت حنیفیہ پر بتاتے  
 اور آپکا مذہب اسلام بت حنیفیہ کا لقب پاتا، اسی لئے قرآن نے کہا

مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ اَبْرٰهٖمَ هُوَ سَمٰکُمُ الْمُسْلِمِیْنَ تمہارے باب ابراہیم کا مذہب اسی ہے تمہارا نام مسلمان رکھا

ایک ترجمہ | اسطور بالا کے مطالعہ سے یہ اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا ہوگا کہ توحید، حج کعبہ، اختتان اور بقیعہ سنن ابراہیمیہ  
 آغاز حضرت ابراہیم علیہ السلام کے عہد سے ہوا، یہی وہ دین حنیف تھا جسکی تبلیغ و اشاعت عرب کے  
 ریگستان میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بعد انکے مہاجر فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام نے کی اور پھر تقریباً



ن ہزار برس کے تیزرات کے بعد اس بڑے پیغمبر علیہ السلام کے جانشین پوتے (محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی تکمیل دعوت کی صدا سے عام بلند کی،

بہشت محمدی سے پہلے بھی عرب کے سرزمین میں چند ایسے اشخاص کا پتہ چلتا ہے جن کے معقولات میں توحید و کعبہ، اختتام تحریک شراب اور بت پرستی وغیرہ سے اجتناب داخل تھا، اشارہ و تلمیح عرب میں ان معلومات کا یہ موجود ہے، اس موقع پر چند ایسے اشارات نقل کئے جاتے ہیں جن میں ایک صحیح مذہبی تخیل کی جھلک پائی جاتی ہے۔  
وجود توحید باری، بہشت، اور دوزخ کا تخیل (زید بن عمرو بن نفیل)

اربأ واحدا ارا الف رب ادین اذا قسمت الامور

اس اختلاف امور میں ایک یا ہزار خدا کا مطیع رہوں

عزمت اللات والعزیٰ جميعاً کذاک یفعل الجلد الصبور

میں نے لات و عزیٰ کو جو پڑا عقل و تجربہ کا شخص یا سب کچھ

فلا عزیٰ ادین ولا ابنتیہا ولا صنی بنی عمرو وازود

میں عزیٰ اور اس کی دو بیٹیوں کے تابع نہیں اور نہ بنی عمرو کے دو بیٹوں کی نیت کرتا ہوں

ولکن اعبد الرحمن ربی لیغفر ذنبی الرب الغفور

میں اپنے رب کو پوجتا ہوں تاکہ وہ میرے گناہوں کو بخشتے

نری الابراہیم وادھم جنان وللفارحامیۃ سعیر

میں دیکھتا ہوں کہ اچھے لوگوں کے لئے شکناخت اور کفار کیلئے تو جہنم ہے

فیضا - (امیہ ابن ابی الصلت)

الحمد لله مصاناً ومصعبنا بالخیار صعبنا ربی وممانا

اسی خدا کے لئے حمد و شکر ہے جو ہمارے اچھے و دشمن اچھے طرح گذرتا ہے

رب الحنیف لم تنفد خزانہا مملوۃ طبق الافاق اشطانا

حنیفہ کا رب جسکے خزانے کبھی خالی نہیں ہوتے طبق طبق زمین آسمان سب ہر پرین

یارب لا تجعلی کافراً ابداً واجعل سیرۃ قلبی الدھریانا

ای میرے رب مجھ کو کفر کا ذریعہ بنا اور میرے سر پر قلب کی جیشہ ایمان کیلئے مخصوص کر دے

(۲) اللہ تعالیٰ کے سوا دنیا کی ہر شے فانی ہے،

الاکل شئى هالک غیر ربنا ولله میراث الذی کان فانیاً

ہاں ہمارے رب کے سوا ہر چیز فانی ہے اور اللہ ہی کیلئے ان چیزوں کی وراثت ہی جو فنا ہو چکیں

وان یک شئى خالد او معمرأ تأمل تجد من فوقہ اللہ باقیاً

اگر کوئی شے ہمیں پائیدار و دیرینہ معلوم ہوتی ہے تو خوب غور سے دیکھو تم اس سے زیادہ صرف خدا ہی باقی رہتا ہے اور باقیہ

ایضاً، عبید ابن لابرص لاسدی

ولتاتین بعدی قرون جمۃ تدعی محارباکے ولد ودا

میرے بعد وہ دو آئینے ہیں جن میں منازل اکبر ولد و دیران پڑے ہوئے

ما تبغی من بعد هذا عیشۃ الا الخلود ولن تنال الخلودا

تم اس زندگی کا دھام دہا چاہتے ہو لیکن ہرگز یہ نہیں پا سکتے

ولیفنن ہذا وذاک کلاهما الا الال ووجہ المعبودا

اللہ اور اس کی ذات بے ہود کے سوا یہ اور وہ سب فنا ہو جائیں گے

۳- عبادت خدا اور صلہ رحمہ (ابو قیس صریہ ابن ابی انس)

سبحوا اللہ شارق کل صباح طلعت شمسہ وکل ہلال

صبح و شام جب آفتاب و آفتاب طلعت ہوں تو خدا کی تسبیح بیان کرو



يَا بَنِي لَاسِرْحَا وَلَا تَقْطَعُوْهَا وَصَلُوْهَا قَصِيْرَةً مِنْ طَوَالِ

اسے میرے بیوقوفات نبی کو منقطع نہ کرو بلکہ مختصر کو دراز سے ملایا کرو

۴ - خدا کے علم غیب اور قیامت کا یقین، (زہیر ابن ابی سلمہ)

فَلَا تَكْتُمَنَّ لِلّٰهِ مَا فِيْ نَفْسِكُمْ لِيُخْفِيَ وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللّٰهُ لِيَعْلَمَ

تم دل کی باتیں چھپاتے ہو کہ ظاہر نہیں کریاؤ کہ اللہ ہر چھپی ہوئی بات کو جانتا ہے

يَوْمَ يَوْضَعُ فِيْ كِتَابٍ فَيَدْخُرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ اَوْ لِيَعْلَلَ فَيَنْقَمَ

متراسے اعمال کے جزا و سزا میں جب تاخیر کجاتی ہو تو ایک کتاب میں لکھ کر قیامت تک کے لئے اشارہ کی جاتی ہے لیکن جب جلدی کجاتی ہے

دنیا ہی میں بدلہ دیدیا جاتا ہے

ایضاً (علاف ابن شہاب القتی)

وَلَقَدْ مَثَلْتَ الْحَضَمِ يَوْمَ رَفَاعَةٍ فَاخَذْتَ مِنْ مَخْطَةِ الْمُخْتَالِ

میں یوم رفاعہ میں دشمن کے سامنے آیا اور ناگمانی حملہ کر نیوالی روش اختیار کی

وَعَلِمْتَ اِنَّ اللّٰهَ جَاوِزٌ عَبْدُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ بِاَحْسَنِ الْاَعْمَالِ

اور میں جانتا ہوں کہ خدا قیامت کے دن بندوں کے اچھے اعمال کے بدلے گناہوں کو دگر کرے گا

امیہ بن ابی الصلت عرب کا مشہور موجد شاعر تھا، ایک دفعہ ایک صحابی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تقریباً اس کے

غیر سامنے، اور آپ نے بشوق انکی سماعت فرمائی، لبید بھی انہیں شعرا سے موجدین کی جماعت میں داخل ہے

بار آپ نے فرمایا اصدق کلمۃ قالہا لبید

اکل شئی ما خلا للہ باطل

خدا کے سوا ہر چیز باطل ہے

عیسائی ارباب ظم کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام شعرا اصل میں عیسائی تھے، اسلئے یہ خیالات انکی زبان سے

تے تھے، بیروت کے ایک کیتھولک پادری نے تو کہاں کیا، عرب جاہلیت کے تمام منتخب شعرا کی نسبت

اس نے دعویٰ کیا کہ یہ سب عیسائی تھے، اور انکے مجموعہ کلام کو اشعار شعرا النصرانیہ کا خطاب دیا، حالانکہ نہ تو

عام روایات سے، نہ شاعر کے اندرونی شہادت سے نہ کسی اور بیرونی دلیل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ عیسائیت

کی صلیب اور مریم عذرا کی تصویر کے آگے عمر بھر میں ایک دفعہ بھی جھکے،

اصل یہ ہے کہ یہ خیالات و معتقدات عرب میں صغی مذہب کے آثار باقیہ اور علامات غیر باقیہ تھے، یہی

سبب ہے کہ معتقد شعرا سے عرب کے دیوان کے دیوان پر پڑھ جاؤ اس میں بتوں کے اور عام اصنام عرب کے نام

کتر پائے گئے اندوہ عرب شعرا کی عیسائیت کا روایات میں ذکر ہے وہ بھی حج خانہ کعبہ اور دیگر شہر اہم کی

عزت و تکریم کرتے ہیں اور اشارہ میں انکی قسمیں کھاتے ہیں، لیونکہ وہ عیسائیت نہیں، بلکہ خلیفہ کے آثار باقیہ کے پیرو تھے۔

بقیہ صفحہ ۱۳۲

چند دفعہ کی صورت میں کچھ ہدیہ پیش کرتا ہے اور اسکے چہرے سے نقاب اُتار ڈالتا ہے، جو نشان زیورات اور جواہرات

و جاکڑ عاریتاً کر لیا یہ پر محفل کے چلتے ہیں، انکی کثرت سے آنکھوں کو خیرہ کر رہا ہے، اس موقع پر وہ شرمناک اور آخری رسم

برتی جاتی ہے جو تمام مصری قوم کی رسوائی کے لئے کافی ہے، یعنی سینہ سریشی و ملل الکعروس کی ناکھڑائی کا شرم کش طریقہ امتحان

جس میں اگر کسی بی بی بولگی تو طرفین کی سرت و شا ومانی کی کوئی اُمتا نہیں ہوتی، سب سے پہلے لڑکی کی ان خوشی کا لغو بلند کرتی ہے

اور پھر ہر طرف سے مبارک مبارک کا شور مچ جاتا ہے، حاضرین لڑکی کے قریبی اعزہ کو جو اس موقع پر دروازہ سے لے کر کھڑے

رہتے ہیں مبارکباد دیتے ہیں، اور گانے والیاں لڑکی کی عصمت و عفت کے گیت گاتی ہیں، دیہاتوں میں تو اور بھی عجیبائی ہوتی ہے

اس رنگین رومال کو بلند بانس پر اوزان کر کے گاؤں بھر میں گشت کرتے اور اسکے گرد اگر دو جوان گاتے اور رقص کرتے جلتے ہیں

لیکن اگر خاندان خاستہ کامیابی ہوئی تو فوراً طلاق ہو جاتی ہے، کل کا کل مہر واپس لے لیا جاتا ہے، اور اعزہ و عروس کی سخت توہین ہوتی ہے

کیونکہ لڑکی ناکھڑا ناہت نہیں ہوئی، مگر یہ صورت مشاذ نادری پیش آتی ہے، عیار عورتیں پیشتر ہی سے مصنوعی سامان کرکے ہیں

اور یوں فاحشہ سے فاحشہ عورت بھی اچوتی بن جاتی ہے شاید ایسی ہی باتیں دیکھ کر مکتبی نے کہا تھا

وماذا بعصر من المضحکات ولكنہ ضحک کا لہکا

مصر میں کیا کیا ہنسی کی باتیں ہیں لیکن یہ ہنسی روٹا ہے

مصر میں سرت آہر تقریباً ماہ محرم میں بالکل نہیں ہوتی بلکہ انکے لئے جب دشمنان کے بیٹے خاص طور پر انتخاب

کے جاتے ہیں ان دونوں بیٹوں میں ہر سمت سے فحشے شیریں سنائی دیتے ہیں اصرہر شخص چشاش لبشاش اور مترنم نظر آتا ہے

مصری عورتیں (۲۰) میں شادیان کرتے اور کثرت سے کرتے ہیں، خصوصاً نیچے درجہ کے لوگ اپنی کثیر شادیوں پر فخر کرتے ہیں،



## مسلمانان روس

(۳)

(از مولانا عبد السلام ندوی)

(۱) امتحان کے پانچ درجے مقرر کئے جائیں گے یعنی یہ کہ (۱) روسی زبان میں کمال رکھتا ہے (۲) روسی طرح جانتا ہے (۳) صرف روسی زبان کی لیاقت رکھتا ہے (۴) اس میں لیاقت نہیں رکھتا (۵) روسی زبان نہیں جانتا

(۱) جو شخص تیسرے درجہ میں پاس ہو جائیگا اسکو سند دی جائیگی اسکے بعد فیل کا درجہ ہے

۳۴ سال کی رو و قدح، نقص و ابرام اور تیسرے درجہ کے بعد حکام کا یہ آخری فیصلہ تھا جسکے بعد انکو کوہنہ کے لئے سکون چل ہو گیا لیکن اب مسلمانوں کا جوش حد سے زیادہ بڑھ گیا انھوں نے جمعیت مسلم اور بادشاہ کی خدمت میں ایک طرف تو عرضیاں دینا شروع کیں اور اس کثرت سے عرضیاں دیں کہ دو تین ہزار تک پہنچ گئی دوسری طرف امت وغیرہ کی جگہیں خالی رہیں انکو پڑ کرنا شروع کیا تاکہ اس نفاذ سے پہلے ہی ان عہدوں کو جہاں تک ممکن ہو روسی زبان میں امتحان دیے بغیر چل کر لیں

۱۸۹۱ء جو اس قانون کی نفاذ کے لئے مقرر کیا گیا تھا شروع ہوا تو مسلمانوں کا اضطراب اور بھی بڑھ گیا اور ہر صوبہ کے اعیان و اکابر ایک جگہ جمع ہوئے اور ایک ایڈریس تیار کیا جسکے لیکچررین کا ایک نمونہ رٹائرمنٹ کی خدمت میں روانہ ہوا اس نے اگرچہ وفد کے ساتھ نہایت شرفیاء سلوک کیا انکو سرکار مان بنایا سواری کے لئے خاص اپنی گاڑیاں دیں اپنے باغ میں سیر کی اجازت دی لیکن انکی دفاتر منظور کر دیا کہ روسی زبان کی تعلیم کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہر ایک مسلمان قوم بنایا جائے جن خطرات سے وہ بالکل دہی ہیں اسلئے میں اس درخواست کو منظور نہیں کر سکتا اب وفد کا سیلاب

اور چونکہ ایسے تھے جنکو قازان کے حکام نے روانگی کا پاسپورٹ نہیں دیا تھا انکو پٹنے کے بسیرا بھی دی گئی اور جس شخص نے ایڈریس لکھا تھا اسکو تین سال کے لئے قید کر دیا گیا اب مسلمان کلیتہً مایوس ہو گئے اور خدا کے سوا انکا کوئی حامی و مددگار نہیں رہا

۱۸۹۲ء میں ایک اور ظلم کا اضافہ ہوا یعنی وزیر تعلیم نے رپورٹ کی کہ مسلمانوں کے مکاتیب و مدارس میں مذہبی اور مطبوع کتابوں کے علاوہ بہت سی قلمی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جن میں مسلمانوں کی عموماً اور ترکوں کی خصوصاً لوح سرائی اور روسیوں کی ہجو کی گئی ہے اور ان میں یہ لکھا ہے کہ کسی نہ کسی وقت مسلمانوں کو غلبہ چل ہوگا ان مدیہ شنار کو طلباء اپنے گھروں میں اپنی مجلسوں میں اور اپنی انجمنوں میں پڑھتے ہیں اور کوئی روک ٹوک نہیں کی جاتی انکے علاوہ ان مکاتیب میں استنبول کی چھپی ہوئی مستند کتابیں ایسی متعل ہیں جو روسی پالیٹکس کے بالکل منافی ہیں اور ان میں لکھا ہے کہ صرف سلطان ترکی مسلمانوں کے خلیفہ ہیں اسکے ساتھ ان مکاتیب و مدارس کے سند و مدرسین ایسے ہیں جنھوں نے مصر استنبول ایران اور بخارا میں تعلیم چل لی ہے اس بنا پر مناسب یہ ہے کہ ان مکاتیب میں صرف وہ کتابیں پڑھائی جائیں جنکی تصدیق ناظر مطبوعات روسیہ کرے اور معلم و مدرس وہ لوگ مقرر کئے جائیں جنھوں نے صرف روس میں تعلیم چل کی ہو اس رپورٹ کی بنا پر ان کتابوں کی ضبطی کا حکم صادر ہوا اور مدرسین نے مزاحمت کی تو جمعیت اسلامیہ سے مدد چاہی گئی

اسی سال میں گورنر اور برگ نے ایک فرمان صادر کیا جسکا خلاصہ یہ تھا کہ پیادہ فوج کے لڑکے دن کو روسی تعلیم چل کر نیچے بعد رات کو جن قدیم طرز کے مدارس میں اسلامی علوم کی تعلیم چل کرتے ہیں وہ قلمی طور پر بند کئے جاتے ہیں اگر یہ لڑکے دینی تعلیم چل کرنا چاہتے ہیں تو صرف روسی مدارس میں چل کر سکتے ہیں لیکن مذہبی تعلیم کے مدرس کو تنخواہ نہیں دی جائیگی اور ہفتہ میں صرف تین سبق کی اجازت ہوگی یہ فرمان صادر ہوا تو ان لوگوں نے منفی جمعیت اسلامیہ کے ذریعہ سے وزارت داخلہ میں ایک درخواست دی جسکا جواب یہ ملا کہ پیدل فوج کے بچوں کو روسی زبان کا جاننا ضروری ہے اسلئے اگر وہ مسلمانوں کے مدارس میں جا کر تعلیم



مل کرینگے تو روسی زبان کی تعلیم کو صدر ہینچیکا، البتہ بچوں کے علاوہ اور لوگ جس مدرسہ میں چاہیں تسلیم کر سکتے ہیں، ۱۹۹۰ء میں محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک اعلان اور شائع ہوا جو حسب ذیل فحاشی پر مشتمل تھا،

مسلمانوں کے مدارس میں بھی روسی زبان کی تعلیم دی جائیگی،

۱) مدرسین طلباء کی تعداد کا حساب لین گے اور انکو انسپکٹروں کے حوالہ کرینگے،

۲) جسکے پاس انسپکٹر ان تعلیم کی سند ہوگی وہ مکاتب و مدارس میں معلم ہنہیں مقرر کیا جائیگا،

۳) اجنبی ممالک میں جو کتابیں چھپی ہیں، وہ مکاتب و مدارس میں داخل ہنہیں کی جائیگی،

اس اعلان کے شائع ہونے کے بعد تمام مدرسین نے ان احکام کے قبول کرنے سے سختی کے ساتھ انکار کیا۔

اس نے اسپر دستخط کر دیا تو محلہ والوں نے اسکو الگ کرنا چاہا، لیکن بائیں ہتھکشمش روسی زبان کی تعلیم جاری ہو گئی۔

بعد ازاں مسلمانوں نے شور شرابیں برپا کیں، علمائے مکہ کے ذریعہ استلامی ممالک میں عموماً اور سلطان ترکی کی

طرف میں خصوصاً اپنی شکایتیں پہنچائیں، ہجرت پر آمادہ ہوئے اور بہت سے غرباء ہجرت کر بھی گئے، لیکن اس

طرف یہ ہوا کہ امتحان میں آسانی کر دی گئی، اور بہت سے لوگ پاس کئے جانے لگے،

اس جبری تعلیم کے ساتھ اور بھی مختلف مکالمہ دہیل کے ساتھ عیسائیت کی اشاعت کی کوششیں کی گئیں

میں جمعیت سیونیئر کے ارکان نے ایک عظیم الشان مذہبی مدرسہ قائم کیا جسکا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ کجبر عیسائی

گئے ہیں انکے بچوں کو عیسائی مذہب کے اصول و عقاید کی تعلیم دی جائے،

بہت سے علما جو ان عیسائیوں کے بچوں کو دینی تعلیم دیتے تھے، جلا وطن کر دیئے گئے، مسلمانوں کی مذہبی

کی طبع و اشاعت پر سختیان عاید کی گئیں، اور ان میں بہت سے تصرفات کئے گئے، مثلاً قرآن و کتب فقہ

ان جہان کفار کا لفظ آیا تھا اسکو بالکل اڑا دیا گیا، فقہ و حدیث کی کتابوں سے کتاب الجہاد بالکل خارج

اسلامی ممالک سے جو کتابیں آتی ہیں اور جنکو علماء و طلباء پڑھتے تھے انکا داخلہ بند کر دیا گیا اور جو طلباء

ممالک میں تحصیل علوم کیلئے جاتے تھے انکو وہاں جانیکی ممانعت کر دی گئی، جمعیت سیونیئر کے ارکان نے

مسلمانوں کے تمام گائون تقسیم کر لئے، اور ذہنی طور پر یہ قرار دیا کہ جب ان گائون میں عیسائیت پسین چلیگی تو وہ ظان پادری کی نگرانی میں دیکھا جائیگا، مسلمانوں کو حج کر نیکی ممانعت کر دی گئی کہ انکو شوکت اسلام کے دیکھنے اور دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے تبادلہ خیالات کا موقع نہ ملے،

لیکن ان تدابیر کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا، روسی مسلمان پہلے سلطنت کے نہایت اطاعت کیش رعایا تھے

اب وہ روسی زبان کی تعلیم پا کر آزاد بن گالی بن گئے، اور نہایت آزادی کے ساتھ ہر روسی قانون اور ہر کاری

حکم پر آزادی کے ساتھ نکتہ چینی کرنے لگے، **وہ اللہ کید ہم فی بخور ہم**۔





## خطابۃ العرب

(۲)

(از مولانا عبد شام ندوی)

فیصلہ وجاہت عدوی کی ضرورت | خطیب جو کچھ کہتا ہے اس کے زور و اثر کا فیصلہ اس وقت ہو سکتا ہے جب وہ اپنی تم کرچکے، لیکن سب سے پہلی چیز جو حاضرین کے نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اس کی شکل صورت اور وضع و لباس ہے۔ اس لئے اگر خطیب ان حیثیتوں سے ممتاز نظر آئے گا تو اول ہی وہ پہلے اس کی نسبت سامعین کے دلوں میں پیدا ہوگا، اور اگر اسکے حسن تقریر نے بھی اس خیال کی ساعدت کی تو اس کا اثر دو بالا ہو جائیگا، لیکن اگر وضع و لباس اور شکل و صورت میں کسی قسم کی جذب کشش نہ ہوئی تو تمام لوگ اس کو حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور حاضرین پر اس کا ابتدائی اثر اچانہ پڑے گا،

یہاں عرب کا مشہور خطیب نخب بن اوس عدوی ایک معمولی سی عبارت پہنچے ہوئے مجلس کے ایک کونے میں بیٹھا، حضرت امیر معاویہ کی نگاہ پڑی تو چشم حقارت سے دیکھ کر کہا کہ یہ کون ہے؟ وہ بولا کہ اے امیر المومنین ہمیں بلوگی میں بلو لوں گا، "ضمیر بن ضمیر جو عرب کا مشہور خطیب مشہور شاعر اور مشہور شہسوار تھا نہایت ایک بار نعمان بن منذر نے اس کو دیکھ کر کہا کہ "میدی کو سنو کچھ نہیں" ضمیر نے کہا "خداوند نعمت آدمی کا جو تک کر قائم نہیں کیا جاتا بلکہ دل اور زبان سے کیا جاتا ہے" رقی بن زید نہایت کم رو تھا اور کھانسی کے سامنے ایک مدیہ قصیدہ پڑھا اور نہایت فصاحت کے ساتھ تقریر کی تو حبابہ نے کہا کہ "لیکن برتن اچا نہیں"

وہ ہے کہ جن عہدوں اور جن موقعوں پر تقریر و بیان کی ضرورت ہوتی تھی، وہاں اور چیزوں کے ساتھ ساتھ اور وجاہت ظاہری کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ایک بار عبد الملک بن صالح کی خدمت میں زبیر بن

ہذا آیا تو اس نے اپنے سامنے نہایت وجہ تندی و تندی آدمی کھڑے کئے، یہ لوگ وہی سے گفتگو کر رہے تھے کہ ایک آدمی کو چھینک آئی اور اس نے آہستہ سے چھینکا، سر دست عبد الملک اس کی طرف دیکھ کر رہ گیا، لیکن جب وہ چلا گیا تو کہا تم کو اس طرح چھینکنا چاہیے تھا کہ کافروں کا دل دہل جاتا۔

ابن نمر پوپ بنے کا بہت تمثلی تھا، ایک بار اس نے ایک نوجوان آدمی سے کہا کہ تم کیونکر یہ عمدہ پاؤں لگائے کہ تم پوپ ہمیشہ دراز قد آدمی کو بنایا جاتا ہے، اور تم پست قد ہو، پوپ ہمیشہ بلند آواز اور وجہ آدمی کو بنایا جاتا ہے، تم پست آواز اور کم رو ہو، پوپ ہمیشہ اس شخص کو بنایا جاتا ہے جس کی داڑھی بڑی ہو، اور تمہاری داڑھی چھوٹی ہے،

لیکن بعض حالات میں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اثر وجاہت سے زیادہ پڑتا ہے، مثلاً اگر وہ خطیب کسی مجمع میں ایک ہی درجہ کی تقریر کرے لیکن وہ ایک خوبصورت وجہ اور دوسرا کم رو ہو تو اس کم رو خطیب کا اثر زیادہ ہوگا اور اگر اس نے بہتر تقریر کر دی تو پہلے خطیب کی کل وجاہت خاک میں مل جائیگی اور دوسرا تمام لوگوں کی نگاہ میں تبدیل ہو جائیگا اس کی وجہ یہ ہے کہ جو بات انسان کے توقعات کے خلاف ہوتی ہے، وہ انسان کو عجیب معلوم ہوتی ہے اور ہر عجیب چیز سے انسان شدت کے ساتھ متاثر ہوتا ہے، کم رو اشخاص کو دیکھ کر انسان کے دل میں اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ نہایت کم درجہ کا آدمی ہوگا، اس لئے جب خلاف توقع اس خیال کی غلطی نہایت ہوتی ہے تو ہر شخص قدرتی طور پر اس سے متعجب ہوتا ہے، اور یہ تعجب اس کو شدت کے ساتھ متاثر کرتا ہے ایک نہایت کم رو خطیب پہنچے پرانے کپڑے پہنے ہوئے دمشق کی مسجد میں آیا تو لوگوں نے اس کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا، لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ عرب کا سب سے بڑا خطیب ہے تو سب نے معذرت کی اور کہا "ہم اور تم دونوں مجرم ہیں، تم فقیروں کی صورت میں آئے اور بادشاہوں کی طرح تقریر کی" یہی وجہ ہے کہ جو لوگ حقیقت پر نظر رکھتے ہیں، وہ صرف شکل و صورت کو دیکھ کر کسی شخص کی نسبت اچا یا برا خیال نہیں قائم کر لیتے بلکہ یہ دیکھتے ہیں کہ غلاف کے اندر کیا ہے؟ حضرت عمرؓ کو جب اس قسم کے کم رو اشخاص نظر آتے تھے



نچ پرتال کے بعد انکی نسبت کوئی راسے قائم کرنے تھے، ہرم بن قطبہ نہایت کم روش شخص تھا، لیکن تمام عرب نے اپنا حکم تسلیم کر لیا تھا، ایک بار حضرت عمرؓ نے اسکو مسجد میں دیکھا تو اسکا امتحان لیا، وہ امتحان میں پورا اثر ادا ہو کر قتل کی بدولت تکو تمام عرب نے اپنا حکم بنایا ہے۔

علی بن ہشتم نہایت کم رو اور کانٹا تھا، ایک بار اس نے حضرت عمرؓ کے سامنے نہایت برجستہ تقریر کی تو اسکی طرف دیکھتے رہے، جب وہ چلا گیا تو بولے کہ آؤں گا تجربہ صرف اسکی خوبیوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر تقریر کی خوبی کے ساتھ انسان حسن و جمال اور وضع و قطع میں بھی ممتاز ہو تو تقریر حلال بن جائیگی،

کیلئے وسعت نظر کی ضرورت | معلومات کے لحاظ سے خطیب کی نظر حقیقت و وسیع نگاہ اسکی قدر اسکا خطبہ حاوی الطرائف اور مرتب ہوگا، یہی وجہ ہے کہ بعض خطباء ہر ممکن طریقہ سے اپنی معلومات بزم مآخذ کی کوشش کرتے ہیں، بن عامر اور حضرت مصعب بن زبیرؓ عموماً لوگوں کے حالات و دریافت کرتے رہتے تھے، عرب کے مشہور خطباء حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت جبر بن مطعمؓ، حضرت سعید بن مسیبؓ، حضرت محمد بن سعید بن مسیبؓ سب تھے، ابو عمروؓ عرب کے ایام و دقائق کا سب سے بڑا ماہر تھا،

بے تیاری کی ضرورت | اگرچہ اہل عرب عام طور پر ارتجالاً یعنی فی البدیہہ تقریر کرنے کے عادی تھے، تاہم بہت پہلے سے بولنے کے لئے تیار ہو کر آتے تھے، اور یہ کوئی عیب نہیں خیال کیا جاتا تھا، حضرت عثمانؓ پہلی بار نیکے لئے کھڑے ہوئے تو منہ سے ایک لفظ نہ نکلا اسلئے یہ معذرت کر کے منبر سے اتر آئے،

ابن عمرؓ کا نا اچھا ان بعد المقام و مقالہ انتم ابو بکرؓ اور عمرؓ اس مقام کیلئے تیار ہو کر آتے تھے، تم لوگوں کو امام عادل و حوج منکملی امام قائل بولنے والے خلیفہ سے زیادہ انصاف کرنے والے خلیفہ کی ضرورت ہے اس کے بعد خطبہ نیک طور پر دیا جائیگا،

نیکو الخطب علی وجہا۔

حقیقہ ہذا ساندہ میں حضرت عمرؓ نے جو خطبہ دینا چاہا تھا اسکی نسبت خود انکا بیان ہے کہ میں خاص طور پر

تیار ہو کر آیا تھا، بیٹ جو عرب کا مشہور خطیب تھا اسکا بیان ہے کہ میں ہمیشہ تر شاہد خطبہ دیتا ہوں، اہل عرب کے مقابل صرف ایرانی خطیب خیال کئے جاتے تھے، لیکن ان کے تمام خطبات طویل غور و فکر کا نتیجہ ہوتے تھے، خطابت کیلئے مشق و تعلیم کی ضرورت | اگرچہ اہل خطیب وہی ہے جسکو خطابت سے فطری مناسبت ہو تاہم یہ فن مشق و تعلیم سے بالکل بے نیاز نہیں ہے، ایک ادیب کہتا ہے کہ گو تم کو خطابت سے فطری مناسبت ہو، لیکن ہمیشہ اسکی فکر و تلاش میں مصروف رہو، او طبیعت کو بالکل بیکار نہ چھوڑو، ایسا ہند کہ یہ بیکاری تمہاری طبعی قوت پر غالب ہو جائے،

عبداللہ المزنی کا قول ہے کہ دون کو بیکار نہ رہنے دو، کیونکہ سب اچھی تقریر وہ ہے جو مشق و مزاحمت کے بعد کی جائے، جو شخص زبردستی سے آنکھوں کو بند کرکے اسے وہ بالآخر اندھا ہو جاتا ہے۔

اہل عرب اگرچہ فطرۃً خطیب ہوتے تھے تاہم وہ بھی فن خطابت کی مشق و تعلیم سے بے نیاز نہ تھے، حضرت عمرؓ کا قول ہے کہ سردار بننے سے پہلے نفقہ حاصل کرو، اہل عرب کا عام معمول یہ تھا کہ اپنے بچوں کو رجز، شہرہ، اور ضرب الثیلین ازبیر یاد کرواتے تھے، اور آواز بلند کر کے فحاشی کرتے تھے، ابراہیم بن جبہ بن محرمہ اسکوئی اپنے شاگردوں کو خطابت کی تعلیم دیا کرتے تھے، ایک بار وہ نوجوانوں کو خطابت کی تعلیم دیتے تھے کہ اسی حالت میں لشیر بن عمرؓ کا گزر ہوا، وہ کھڑے ہو گئے اور ان نوجوانوں کو ایک تحریر دی جس میں خطابت کے اصول درج تھے، چنانچہ جاحظ نے کتاب البیان والیقین میں اس تحریر کو بلفظ نقل کر دیا ہے،

خطبہ کی ابتدا | سب بہتر شروع ہے جس کے پہلے صحن کے سننے کے ساتھ ہی قافیہ کی طرف ذہن منتقل ہو جائے، اسی طرح خطبہ کی ابتدا بھی ایسی ہونی چاہیے کہ اس کے سننے کے ساتھ ہی سامعین کا ذہن خطیب کے اصل مقصد کی طرف منتقل ہو جائے،

خطبہ کی مقدار | غلطی سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ خطبہ کے لئے طول بیانی ضروری چیز ہے، اسلئے اگر کوئی شخص گھڑی دو گھڑی متصل تقریر کرے تو اسکو خطیب کا خطاب دیا جاتا ہے، لیکن اگر ایک شخص دس یا ستر سنت بول کر خاموش



ہو جائے تو اسکو خطیب یا مقرر نہیں کہا جاتا، لیکن درحقیقت خطابت پر تقریر کے ایجاز و اطناب کا کوئی اثر نہیں پڑتا، خطابت کا دار و مدار زور و اثر و حسن بیان پر ہے، اور اس پر مختصر کوئی اور طول بیانی کا کوئی اثر نہیں پڑتا، عرب میں دو قسم کے خطیب تھے، ایک جو مختصر تقریر کرتے تھے، دوسرے وہ جو طول بیانی سے کام لیتے تھے، لیکن دونوں کے دونوں برابر درجہ کے خطیب تسلیم کئے جاتے تھے، ایک عورت نے اپنے لڑکے کے سامنے ان خطابتیں اپنے اسانات چمائے،

اما کان بطنی لك دعاء، اما کان حجری  
کیا میرا پیٹ تیرا ظرف نہ تھا؟ کیا میرا گود تیرا صحن نہ تھا؟  
اما کان ثدی لی لك سقاء  
کیا میری چاتیان تیرا شکیزہ نہ تھیں؟  
جو مکمل زبان موثر اور انشا پر دامانہ تھا، اسکا ذرا بول اٹھا تو خطیب ہو گئی۔

بدو عموماً مختصر بیانی کو پسند کرتے تھے، ربیعۃ المراسۃ عرب کے مشہور خطیب تھے جو بولنے لگتے تو تقریر کی قسم کہا لیتے تھے، ایک بار انہوں نے ایک مطلق تقریر کر کے بعد ایک بدو سے پوچھا،

ما نقدون العی فیکم،  
تمہارے نزدیک تقریر کرنے سے عاجز ہو چکے کیا تمہیں پتا ہے؟  
لا یسعی جہین آپ مصروف تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام بھی نہایت مختصر تقریر کیا کرتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود کا قول ہے  
ان طول الصلاة وقصر الخطبة منسخت من الرجل  
نماز کو طول دینا اور خطبہ کو مختصر کرنا آدمی کی عقل کی حالت میں  
لیکن تقریر کے ایجاز و اطناب کی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی، اسکا تمام تر دار و مدار حاضرین کے شوق و  
مضامین و اوقات جمع چند فقروں کا سنا گوارا نہیں کرتا اور بعض حالتوں میں حاضرین کو گفتگوں میں سیری نہیں  
خط کتاب بیان و البینین میں لکھا ہے،

لیس للكلام غایة ونشاط السامعین نهایة ومما  
نہ تقریر کی کوئی انتہا جو نہ سامعین کے شوق کی کوئی حد  
نقل عن مقدار الاحتمال ودعاً الى الاستشغال  
تا قبل برواشت ہو جائے اور طبیعتوں پر گراں نہ آئے

والملال فذلک لفاضل هو الھذر هو المخطئ

دہی نامہ ان ضرورت ہی دہی لغو ہے، دہی بھل ہے،

اسلئے مقرر کا فرض ہے کہ علام و آثار سے حاضرین کے شوق کا پتہ لگاتا رہے، حضرت عبداللہ بن مسعود کا  
قول ہے کہ جب تک لوگ تمہارے چہرے کو دیکھتے رہیں اسوقت تک تقریر کرتے رہو، لیکن جب اس میں ذرہ برابر  
بھی فرق آئے تو رک جاؤ، بعض حکماء کا قول ہے کہ جو شخص تمہاری باتوں کو شوق سے سننے لگے اسکو سننے کی  
تکلیف نہ دو۔

خطبات میں اشار و ظرافت کی آمیزش | آجکل وعظ و تقریر میں شنوی، بلکہ عاشقانہ اشعار پڑھنے کا اس قدر رواج  
ہو گیا ہے کہ اکثر لوگوں کی تقریر کا عنصر صرف شاعری ہو گئی ہے، لیکن اہل عرب خطبات میں بہت کم اشعار  
پڑھتے تھے، جا حظ نے لکھا ہے،

والکثر المخطباء لا یقتلون فی خطبہم الطول شی من الشعرا، اور اکثر خطباء اپنی طویل تقریروں میں ایک شعر بھی نہیں پڑھتے تھے،  
صرف حمہ کے خطبہ میں یہ خصوصیت تھی کہ اس میں قرآن مجید کی چند آیتیں شامل کر لی جاتی تھیں،

بعض لوگوں کی تقریر کا دار و مدار صرف مذاق و ظرافت پر ہوتا ہے، لیکن اہل عرب کے خطبات میں یہ  
چٹکارا نہیں ملتا، جا حظ نے صرف ایک شخص کی نسبت لکھا ہے کہ وہ اپنے خطبات میں کسی قدر مذاق کی آمیزش  
کر لیتا تھا،

ایک بار مصنف نے حضرت امیر معاویہ کے سامنے تقریر کی اور اسے پسینہ آگیا تو حضرت امیر معاویہ نے  
فوراً کہا کہ ”تو تقریر نے ششدر کر دیا“ لیکن مصنف نے حاضر جوابی سے کام لیکر فوراً کہا کہ ”تیرا گھوڑے کو  
پسینہ آ رہی جاتا ہے، ایک جاہلی شاعر ایک خطیب کی بھین کتا ہے،

ملی بہر و التفات وسعة  
ومسحة عشلون وقتل الاصابہ  
حالت تقریر میں حیران ہو جاتا ہو اور ادمرو کیے لگتا ہو، کتا نساہی، ڈاہی پرا تھ پھیرتا ہو اور انگلیوں کو میٹھتا ہے  
یحم بن حفص کا قول ہے کہ ”جب خطیب کا سانس چڑھنے لگتا ہے تو اسکو کہا نسی آ جاتی ہے“ ابو داؤد بن جریر کا



مقولہ ہے کہ حاضرین کا سنجہ تکنا، اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا خطیب کی ہلاکت ہے، عتباتی سے کسی نے پوچھا کہ بلاغت کیلئے بولے بغیر تکرار بغیر لغزش زبان اور بغیر انانیت کے ظہارانی الضمیر کرنا بلاغت ہی اس نے کہا تکرار اور لغزش زبان تو بے فائدہ ہے لیکن انانیت کے کیا معنی ہیں؟ بولے تم نے بعض لوگوں کو دیکھا نہیں کہ ہر فقرے کے اخیر میں کہتے ہیں لوگو! بھائیو! سنئے نہیں، اس قسم کے تمام الفاظ قوت بیان کے ضعف پر دلالت کرتے ہیں،

شاعر کا خطیب اور خطیب کا بہت سی چیزیں باہم تشابہ و اتحاد رکھتی ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ جس شخص کو ایک شاعر ہونا ضروری نہیں چیز میں کمال ہو وہ دوسری چیز کا بھی ماہر ہو، قصیدہ، غزل، مثنوی، سب کی سب شاعری میں داخل ہیں، لیکن بعض شعراء صرف قصیدہ اچھا کہتے ہیں، غزل اچھی نہیں لکھتے، بعض مثنوی گوئی میں کمال رکھتے ہیں لیکن قصیدہ و غزل نہیں کھ سکتے، بعض غزل گوئی میں یکساں روزگار ہوتے ہیں لیکن اُنے دی اور قصیدہ بن نہیں آتا،

اسی طرح شاعری اور خطابت بھی اگرچہ باہم ملتی جلتی ہوتی چیزیں ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں کہ جو خطیب شاعر بھی ہو، عبد الحمید اور ابن مقفع بہت بڑے خطیب اور انشا پرداز تھے، لیکن شاعر نہ تھے، عرب میں بہت سے ارسے جو شاعری میں استاد تسلیم کئے جاتے تھے لیکن تقریر نہیں کر سکتے تھے،

یہ کہے بعض قبائل کی تخصیص جس طرح بعض اشخاص کسی خاص فن کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں، اسی طرح بعض لوگوں، بعض قوموں، اور بعض خاندانوں کو خطابت کے ساتھ فطری مناسبت ہوتی ہے، تمدن ممالک میں خطابت اور ایران کے لوگ خطیب ہوتے تھے، یونانی اور ہندی اگرچہ ریاضی، منطق اور فلسفہ کے استاد و اہل فن قدرت نے انکو خطابت و زور تقریر سے محروم کر دیا تھا، خود قبائل عرب بھی اس اختلاف و طبیعت کا اثر ہے، عبد القیس اور قبیلہ آیاد میں جنگ ہوئی تو قبیلہ عبد القیس و مختلف شاخوں میں منقسم ہو گیا، ایک عمان میں آباد ہوئی، اور دوسرے نے بحرین میں اقامت اختیار کر لی، ان میں جو شاخ عمان میں آباد تھی وہ خطابت پر یونانیوں کے متعلق یہ جاخط کا بیان ہے، اور غالباً غلط ہے،

خاص طور پر ممتاز تھی، اور جو شاخ بحرین میں رہتی تھی اسکو شاعری میں کمال تھا،

ان کے علاوہ اور قبائل بھی خطابت میں خصوصیت کے ساتھ امتیاز رکھتے تھے، قبیلہ ایاد، بنو تمیم، بنو شیبان کو خطابت میں خاص شہرت حاصل تھی، قبیلہ بنو اسد کا ہر شخص خطیب، شاعر، تالف اور کاہن ہوتا تھا، اور قبیلہ خدیل کے لوگ شاعری اور تیر اندازی میں کمال رکھتے تھے،

ملک و قبیلہ سے اتر کر یہ ملکہ بعض خاندانوں کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے، یزید بن ابان ایک خاندانی خطیب تھا، اکاسرہ کے ہند سلطنت میں اسکے باپ دادا سب سب خطیب تھے، اسکے بعد جب عبد اسلام میں یہ خاندان گرفتار ہو کر آیا اور جزیرہ عرب اور ممالک اسلامیہ میں آباد ہوا تو گو انکی زبان عربی سے بد لگئی لیکن یہ ملکہ اس میں قائم رہا، بعد میں جب اجنبیوں سے اختلاط و مناکحت کا سلسلہ قائم ہوا تو یہ خاندانی خصوصیت برپا ہو گئی خطیب کی عزت اور شاعری دنیا کی سب سے بڑی طاقتیں ہیں اسلئے خطیب اور شاعر ہر قوم میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، زمانہ جاہلیت میں چونکہ قومی مفاخرت کا دار مدار زیادہ تر شعر و شاعری پر تھا اسلئے شعراء بہ نسبت خطباء کے زیادہ معزز خیال کئے جاتے تھے، لیکن جب شاعری کسب معاش کا ذریعہ نہ ہو گئی تو خطیب شاعر سے بلند رتبہ خیال کیا جانے لگا، اسی بنا پر ایک شاعر کہتا ہے،

الشعر اذنی مروءۃ السراے واسرے مروءۃ الدانی

شعر شریف کی مروءت کا ادنیٰ اور کینہ آدمی کی مروءت کا اعلیٰ درجہ ہے

ماہم زمانہ جاہلیت میں بعض خطباء کو وہ عزت حاصل تھی جو کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی، کعب بن لوی جو عرب کا مشہور خطیب تھا اسقدر معزز خیال کیا جاتا تھا کہ جب اسکا انتقال ہوا تو اہل عرب نے اسکے سالِ قاسم کی ابتدا کی اور یہ سنہ عام الفیل تک جاری رہا،

خطیب کی کمزوریوں | ممبر پر کھڑے ہونیکے ساتھ اگر خطیب کی آواز معمول سے زیادہ پست ہو گئی، اسلئے الفاظ نہ لکھے، تلفظ میں فرق آگیا، باطل چپ ہو گیا، ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا، پسینہ آگیا تو اسکی کمزوری ہر شخص کو



علاوہ نظر آئی، لیکن اسکے علاوہ خطیب بن اور بھی مٹی مٹی ہوئی ہیں جو صرف اہل بصیرت کو نظر آ سکتی ہیں  
وقت بیان کا اقتضایہ ہے کہ خطیب اظہار مافی الضمیر میں کسی خارجی ذریعہ کی اعانت کا محتاج نہ ہو اور اگر اس نے  
ان ذرائع کے پردے میں اپنی کمزوری کو چھپانا چاہا تو وہ اہل نظر کے نزدیک اور نمایاں ہوگی،

مثلاً بعض لوگ اتنا سے تقریر میں ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں، بعض لوگ کہا سننے لگتے ہیں، بعض لوگ  
واڑہی پر ہاتھ پھیرتے ہیں، بعض لوگ انگلیوں کو مڑوڑنے لگتے ہیں، بعض لوگ حاضرین کا ہنسنے لگتے ہیں  
بعض لوگ سامعین کی طرف مخاطب ہو کر بار بار کہنے لگتے ہیں، لوگو! صاحبو! حضرات! سنو! تم لوگ میری  
بات پر کان نہیں دہرتے وغیرہ وغیرہ یہ تمام چیزیں خطیب کی کمزوریوں میں داخل ہیں اور اہل عرب نے اچھی طرح واقف  
خطبات عرب | اہل عرب کے خطبے اکثر مختصر اور بعض مطول ہوتے تھے، ان خطبات میں جو خطبے مختصر ہوتے  
انکو اتناک روایات نے محفوظ رکھا ہے، اور بڑے بڑے خطبوں کے پرزور فقرے ادب کی کتابوں میں منقول ہیں  
اگرچہ جیسا کہ اوپر گذر چکا ہے، تقریر کا زور و اثر روانی، جبرستگی، اور بلندی کے سوا بہت کچھ خطیب کی خصوصیات  
سامعین کے شوق، وقت کی مناسبت اور موقع و محل کے لحاظ پروقوف ہے، اسکے ساتھ خود ترجمہ کرنے سے  
ان خطبات کے زور و اثر میں بہت کچھ فرق آجاتا ہے، تاہم عرب کے زور و خطابت کے اندازہ کرنے کے لئے ہم  
اخیر میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ایک خطبے کا ترجمہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں، انھوں نے ایک موقع پر فرمایا کہ  
جنگ پران الفاظ میں اُبھارا،

میں نے تم کو رات دن، مٹی طور پر بھی اور کلمہ کلمہ بھی جنگ کی ترغیب دی، میں نے تم سے کہا کہ قبل اسکے  
دشمن تم سے لڑیں، تم ان سے لڑو، کیونکہ خدا کی قسم جو قوم مدافعا نہ جنگ کرتی ہے وہ لازمی طور پر ذلیل ہوتی ہے  
لیکن تم نے میری بات کو ٹالا، تم نے میرا ساتھ چوڑا، تم پر میرا کھانا گران گذرا، اور تم نے اسکو پس پشت  
ہینکدیا، نتیجہ یہ ہوا کہ تمہارے دشمنوں نے غارتگری شروع کر دی،

اس غارت کے بہائی نے انبار میں اپنی فوجیں اتار دیں، احسان کو قتل کر دیا، ہتھاری فوجوں کو چھوڑ دیا

نکال دیا، اور تم میں سے بہت سے اچھے آدمیوں کو مار ڈالا، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسکے سپاہی ذمی اور سلمان  
عورتوں کے گھردن میں گھس جاتے تھے، انکے چھڑے، کڑے اور بالیاں اتار بیٹھتے تھے، پھر لوٹ آتے تھے اور  
کوئی انکا ٹکنے والا نہ تھا، اس واقعہ کے بعد اگر کوئی سلمان فوس سے مر جائے تو یہ کوئی قابل ملامت بات نہیں  
بلکہ اسکے لئے یہی سزاوار ہے، تعجب جو اس قوم پر کہ باطل کے لئے اسقدر سرگرم ہے، اور اس سے زیادہ تعجب جو  
تہذیب کی حمایت میں اسقدر مست ہوا، نعمت جو تہذیب و سقوت جب تم تیروں کا نشانہ بن جاؤ، مال غنیمت ہوا جو چیر  
لوٹ ڈالی جائے، تہذیب غارتگری کیجائے اور تم غارتگری نہ کرو، تم سے جنگ کیجائے اور تم جنگ نہ کرو، خدا کی  
ہازمانی کیجائے اور تم اسپر راضی رہو،

اگر میں تمکو ان سے لڑنے کے لئے گریوں میں روانہ کرتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ گری شدید ہے، حکم فرصت  
دیجئے کہ گری کا زمانہ گذر جائے، اگر میں تم کو چاروں میں بھیجتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ نصرت دیجئے یہاں تک کہ چارے  
گذر جائیں، اگر تم چارے اور گری سے یوں ہی ہنگتے ہو تو خدا کی قسم تم لوگ کی آج سے اور بھی بہاگو گے،

اے وہ لوگو! جو مردوں کے مشابہ ہو لیکن مرد نہیں ہو، اے بچوں کے خواب! اے عورتوں کی عقل! میں  
چاہتا ہوں کہ خدا جھکو تمہارے درمیان سے اٹھائے، خدا کی قسم میں چاہتا ہوں کہ نہ تمکو دیکوں، نہ تمکو پہچانوں، تم نے  
میرے سینے کو غم و غصہ سے بھر دیا، تم نے مجھے موت کے گھونٹ پلائے، اور نافرمانی کر کے میری رائے کو برا بکریا  
میانیک کہ تم میں نے کہا کہ ابن ابی طالب بہادر تو ہے لیکن فن جنگ کا ماہر نہیں، لیکن خدا کی قسم فن جنگ کا  
مجھے زیادہ تجربہ کار ان میں کون ہے؟ میں ابھی بیس برس کا بھی نہیں ہوا تھا کہ جنگ کی مہارت حاصل کر لی اور  
۱۰ برس سے زیادہ کا ہوں، آج تو یہی کہ جسکی اطاعت نہیں کیجاتی اسکی رائے کوئی رائے نہیں ہوتی،

یہ موثر تقریر کر ایک شخص اپنے بہائی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہوا اور کہا کہ ای امیر المؤمنین ہم دونوں بہائی جیسا کہ خدا نے کہا ہے، ادب  
الکامل لافضول و اخ (خدا یا میں صرف اپنی جان کا اور اپنے بہائی کی جان کا مالک ہوں، حاضرین ہر کچا ہے آگ میں جھونکے  
ہو کر ٹلن میں گیسے، انھوں نے اسکا شکوہ ادا کیا اور کہا، لیکن صرف دو آدمیوں سے میرا مفصل حاصل نہیں ہو سکتا۔

اس ضمن کی بنیاد تہذیب و اخلاق کی کتاب البیان والقبیل پر رکھی گئی ہے،



# اِحْبَبْكَ وَسَيِّدُكَ

ابوالفدا کے حالات خود ابوالفدا سے

(۴)

از جناب مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین

اخلاق و عادات کے لحاظ سے الملک الوہید (ابوالفدا) واقعی ملک موبد تھا، فطرت سے  
لی ذات میں جس قسم کے فضائل جمع کر دئے تھے وہ بنی نوع انسان کے ہر فرد کے لئے ہر زمانہ میں  
عزت فخر میں،

اسکو اختلاف و تفریق سے سخت نفرت تھی، اپنا پچھلے میں جب فرقہ نصیریہ کے ایک شخص نے  
اسی آخر الزمان ہونیکا دعویٰ کیا تو وہ اس دعویٰ سے سخت غضبناک تھا، اسکا تذکرہ کرتا ہی تو لکھتا ہے،  
ج هذا الخارجى الملعون من النصيرية جماعة كثر، اس ملعون خارجی کے نصیریوں میں بہت لوگ جمع ہو گئے،  
اسکے بعد اسکے قتل ہونیکا ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے،

ل لفسد الله وبأجمعهم وتفرقوا ولم يجد لهم  
اور وہ قتل ہو گیا خدا اس پر لعنت کرے اور اسکی چہرہ  
پر لگندہ اور ہلاک ہو گئی اور انکا چہرہ چاٹھ گیا،

بخلاف اسکے جن لوگوں سے اسلام نے تقدیر پائی انکے ذکر میں حسب ذیل الفاظ استعمال کرتا ہے  
الذی فیہ المودة بین الاسلام التتر  
اور یہی (علی شاہ) وہ شخص ہے جس نے اسلام اور تاتاریں  
اللہ تعالیٰ کے لئے .....  
ارتباط پیدا کیا، خدا اس پر رحمت نازل کرے،

جب اسکو معرہ کا علاقہ واپس ملا تو حماہ کی رعایا میں مسرت کا ایک عجیب عالم  
فرم ۳، صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹

اور لوگ اسکی آمد میں شہر کو آراستہ کر رہے تھے لیکن اسکو اطلاع ملی تو دن کے بجائے آدھی رات کو شہر میں داخل ہوا  
اور وہ بھی اس طرح کہ بالکل جریدہ و تنہا تھا، اسی طرح جب ۱۲۰۰ھ میں اسکو سلطان کا خطاب ملنے لگا تو  
اس نے صاف انکار کیا، لکھتا ہے،

واستغنی عن ذلک واستقلته وتأنست منه  
اور میں نے سلطان سے اسکی نسبت مذمت کی، اور اپنی نفس

استغناء النفس وتغلبها لاسمہ الشریف ان  
کی پتی اور سلطان کے اسم شریف کی برابری کے خیال سے

بشارک فیہ وبقی الامر فی ذلک لامتدد .....  
سخت منوم ہوا، اور یہ کام کچھ عرصہ کے لئے ملتوی ہو گیا،

لیکن جانتے ہو کہ اس تواضع اور خاکساری کا کیا نتیجہ ہوا؟ سلطان نے اسکو الملک الوہید کا خطاب عنایت  
کیا تمام اعیان سلطنت اور امراء خاص میں سے بنیں امیر اسکے سواری کے ساتھ چلے، خلعت کے ساتھ مصری

فوج اس شان سے روانہ ہوئی کہ سلطدار دنگلی تلواریں منڈھے پر رکھے تھا، قلعة کے قریب پہنچا تو خود صدر اعظم نے  
انکے استقبال کیا، اور سلطان نے اسکے ساتھ اسقدر عنایتیں کیں کہ کسی کے ساتھ نہ کی ہتھیں،

غلاموں سے نہایت اچھا برتاؤ کرتا، اسکے پاس دو غلام تھے، طیدمر، اور اسبنغا، دونوں کو اس نے  
ریاست کے بڑے بڑے عہدے دیدیئے تھے، اول الذکر کی وفات میں لکھتا ہے،

کان المنذ کور قد صار امیرا کبیرا عندی .....  
طیدمر میرے ہاتھ بہت بڑا امیر ہو گیا تھا، ..... اور اسکی وفات

وجری علی نقبہ امر عظیم رحمہ اللہ تعالیٰ  
مجھے سخت حق ہوا اللہ تعالیٰ اس پر رحم کرے،  
اسبنغا کی وفات پر لکھتا ہے،

وکان قد بقی من اکبر امراء عسکر حماة سم  
اور یہی شکرماہ کے بہت بڑے امراء میں سے باقی رہ گیا تھا،  
خیرات بھیج مصرف میں کرتا تھا، مصر میں ایک مقام عیش ہے، وہاں ایک خانقاہ تھی جہاں بڑے بڑے

بابا اور متراض لوگ رہتے تھے، ابوالفدا نے اس خانقاہ کے لئے کتابیں اور چھوٹے بھیجے تھے، علامہ شہر الدین بھی  
صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹، صفحہ ۱۹



وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا، اور انکی مالی اعانت کرتا، اور جمال الدین ابن نباتہ کو جبکہ خطبے آج ہر جگہ پڑھتے ہیں  
سالانہ ۶۰۰ درہم دیا کرتا تھا، (وفات الوفيات)

الوالفدا نے دو حج کئے، ایک سنہ ۸۳۰ھ میں اور دوسرا سنہ ۸۳۱ھ میں،

مذہب شافعی تھا، ایک مقام پر لکھا ہے،

فحجت هذه الحجة مفردا على ما هو المختار

مذہب شافعی.....

جو شافعی کے نزدیک پسندیدہ ہے،

مستقل مزاج اتنا بڑا تھا کہ جس راہ پر ابتدا سے چلا، اسی پر آخر وقت تک قائم رہا، سلطان مصر  
کاہ میں بہت امراء مقرب ہوئے اور پھر عتاب میں آگئے، لیکن ابوالفدا روز بروز اسکی نگاہ میں معزز ہو گیا

برپا ہو گا کہ الملک المظفر نے اسکو ابتداء میں آرمیوں پر افسر بنایا تھا، لیکن چند ہی برسوں میں اس نے  
کی کہ خود سلطان ہو گیا اور ۶۰۰ فوج اسکی ریاست میں رہنے لگی، الملک المظفر کے بعد اس خاندان سے

ت بالکل رخصت ہو گئی تھی اور مخالفین کی کثرت کی وجہ سے یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ حکومت پھر واپس  
لی، لیکن یہ ابوالفدا ہی کی دانشمندی اور حکمت عملی تھی کہ اس نے نہ صرف اپنی آبائی حکومت حاصل کی بلکہ

دس سے زیادہ اعزاز بھی پیدا کیا،

سیر و شکار کا بڑا شائق تھا، اپنی زندگی کے اخیر چند سال اس نے بالکل تفریح میں بسر کئے، چنانچہ  
مصر اور بلاد روم کا کچھ حصہ اسکے حدود سفر میں داخل ہے، شکار کا یہ حال تھا کہ ابتدا ہی سے اسکی بات

میں پہنچائی تھی، چنانچہ الملک المظفر کے ساتھ شکار کو جایا کرتا اور آہے آہے دن جانوروں کے انتظام میں چلتا  
ان میں خود سلطان کے ہمراہ شکار کھیلنے کے لئے مصر جاتا اور مہینوں وہاں قیام کرتا تھا،

مزاج میں نفاست اور تکلف تھا، شوال سنہ ۸۳۰ھ میں ایک عمارت حماہ میں بنوانا شروع کی جو مجموع  
مذہب ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱



ذکر کرتا ہے،

”اسکو تو ان خوب یاد تھا، اور ہمیشہ پابندی کے ساتھ اسکی تلاوت کرتا تھا، فقہ اور علم سے بہت کافی حصہ پایا تھا، لوگوں کے فیصلے شرع شریف کے مطابق کرتا، یہاں تک کہ بعض جاہل اس سے بدظن بھی ہو گئے۔ اس نے صحیح بخاری حجاز میں سنی اور اپنے ہاتھ سے لکھی تھی، اور بہت سی نایاب کتابیں بھی جمع کی تھیں اور وہ عقلمند اور متدین تھا، خدا اُسپر رحمت نازل کرے۔“

## سیرۃ بنوی جلد اول

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہر سیرت مبارک

از

علامہ شبلی نعمانی

چیکر تیار ہے، اعلیٰ لکھائی چھاپی، ضخامت ۴۰ صفحہ، تقطیع فلکیپ سائز، قیمت باختلاف کاغذ حسب ذیل ہے،

محمول ڈاک ذمہ خریدار،

(۱) قسم اول آرٹ پیپر واپوری نش پیپر ۳۲ پونڈ مع نقشبات ص ۷۰

(۲) قسم دوم آرٹ پیپر مع نقشبات جلد غلہ

(۳) قسم سوم سفید دیسی کاغذ ۲۸ پونڈ مع نقشہ عرب جلد سے (۶)

(۴) غیر جلد قسم اول سے، قسم دوم سے، قسم سوم سے مع نقشہ عرب

فرمانشیں جلد بھیجے، تاجرون کو صرف قسم دوم اور سوم غلہ فیصدی کمیشن پر بیگلی بشپٹیکہ سوسے کم ہوں،

مینجر دفتر سیرۃ بنوی اعظم گڑھ

صفحہ ۱۰۲

انکی تصنیفات بہت اچھی ہیں، ان میں سے ایک مفرج الکروب فی اخبار بنی ایوب ہے، ایک منطق میں ہے جسکا نام انبروزیہ ہے، یہ بادشاہ صقلیہ (سلسلی ۲) انبروزنامی کی طرف منسوب ہے، جس زمانہ میں علامہ نے یہ کتابیں لکھی تھیں، اسی زمانہ میں یہ رسالہ لکھا تھا۔

اغانی کا بھی اچھا اختصار کیا تھا، اور انکے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں لکھی تھیں،

قاضی علاء الدین کے متعلق کہتا ہے،

”علوم عقلیہ اور نقلیہ اور علم تصوف میں فاضل تھے اور انکی کتابیں مفید ہیں، خدا ان پر رحم کرے۔“

وزیر البوالقاسم کی نسبت حسب ذیل راسے دیتا ہے،

”اس سنہ میں وزیر نامہ عالم البوالقاسم محمد بن وزیر زدی غرناطی نے قاہرہ میں وفات پائی۔“

یہ پیر ہیزگار شریف النفس اور عقلمند آدمی تھا، اس نے وصیت کی تھی کہ میرے کپڑے اور کتابیں فروخت کر کے

صدقہ کیجائیں۔“

علامہ شہاب الدین کی موت کا تذکرہ کیا ہے تو انکو ”سند العصر“ کا لقب دیا ہے، اور لکھا ہے

انکی وفات سے دنیا ایک درجہ پست ہو گئی،

قاضی شمس الدین محمد بنی نے انتقال کیا تو البوالفدا نے انکا مرثیہ لکھا، کہتا ہے،

لقد عاش دہراً یجدہ العلم جہاداً وکان قلیل المثل فی العلم والود

وہ اپنے مقدور بہر زمانہ وراز تک علم کی خدمت کرتے رہے اور علم و اخلاق میں بے نظیر تھے،

فلما تولى الحكم ما عاش طائلاً فما هنى ابن المجد واللہ بالمجد

لیکن جب وہ حاکم بنائے گئے تو زیادہ نہ زندہ رہ سکے، خدا کی قسم! ابن مجد کو یہ مجد کچھ مبارک ہوا

امیر سیف الدین ارغون والی حلب کا جو ایک زمانہ میں صدارت عظمیٰ پر متمکن رہا تھا، البوالفدا ان

صفحہ ۳۸، صفحہ ۱۰۰، صفحہ ۱۰۱، صفحہ ۱۰۲، صفحہ ۱۰۳



# اثار علیہ السلام

## نامہ حالی

بنام مولوی حافظ شاہ جیل الدین احمد صاحب فیض اسلام پور پٹنہ

جناب من۔ اپکا رجسٹری شدہ خط پہنچا، بیشک مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپکا ایک کارڈ بہت دن ہو گیا ہے بن علیل تھا اور اب بھی بالکل تندرست نہیں ہوں اسلئے جواب بھیجے میں تساہل ہوا، اب چونکہ آپ نے مجھے مالکما ہے، اسلئے مجھ کو اسی حالت میں جواب لکھتا ہوں،

اس خط کے پہلے کے لئے پہلے واقعات ذیل ذہن نشین کر لینا چاہیے مولانا حالی کی یادگار غالب "شائع ہوئی اس وقت مکتوب میر کے کتاب کے مطالعہ کے بعد چند شکوک پیدا ہوئے اور اسکو مصنف مرحوم کے سامنے پیش کیا اسلئے جواب میں یہ نامہ حالی ہے، مکتوب میر کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) دیوان حالی میں نواب مصطفیٰ خان مرحوم کی وفات کا مادہ تاریخ و جزا احمدیہ تصنیفات چھپا کر شائع ہو چکا ہے اور مرزا غالب کا انتقال مثلاً دین ہا ہری اور اسی سنہ کا مرتبہ اور تاریخ بھی دیوان حالی میں موجود ہے اور اب یادگار غالب کی مرزا کی تجریر و دفن میں نواب صاحب شریک تھے حالانکہ چہرے سات برس پہلے ہی نواب کا انتقال ہو چکا تھا، دیکھا کہ صفحہ ۱۰۲ میں مرقوم ہے کہ نواب ضیاء الدین احمد خان اور دوسرے نواب مصطفیٰ خان مرحوم کے بارے میں غالب ان بزرگوں میں سے کسی کے نام کا کوئی خط مرزا کے اردو سکا کتابت میں نہیں ہے، حالانکہ اردو سے علی میں ان صاحبوں کے نام پاتے ہیں،

دیکھا کہ صفحہ ۸۱ میں ہے کہ تذکرہ آبجیات میں لکھا ہے کہ "ذوق اس شعر کو نہایت پسند کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مرزا کو اپنے آپ کی خود خبر نہیں ہوتی" حالانکہ آبجیات میں ایسا کوئی واقعہ درج نہیں ہے، البتہ آبجیات دو پرچم ذکر غالب صفحہ ۱۰۲ میں لکھا ہے کہ "استاد ذوق نے فرمایا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے اسکی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی،

دیکھا کہ میں سہرے کے قصہ کو نظم انداز کیا گیا ہے، مولانا آزاد نے آبجیات میں سہرے کے قصہ کو بڑے شوق سے اس کے بعد دیوان ذوق کا مکمل ایڈیشن جونہی لاہور آسکے اس میں بھی خوب لکھا ہے، چنانچہ ملک میں اس وقت دوسرے ذوق کے سہرے کی تعریف کرتا ہے، دوسرا ذوق کے سہرے کی تنقید کرتا، اور غالب کا سہرا ہے، سہرے کے متعلق یادگار میں ضرور مصنف کو کچھ فیصلہ کرنا چاہیے تھا، محض سکوت سے شبہ پیدا ہوتا ہے، علی ذوق کے سہرے کو بہتر سمجھتے ہیں،

مرزا کی تصنیفات کے ذیل میں قادر نامہ کا ذکر نہیں ہے، کیا مرزا صاحب کی تصنیف سے نہیں ہے؟

میں نے "یادگار غالب" لکھتے وقت مرزا صاحب کی کل تصانیف اور دیگر کتب دلی کے احباب سے لگائی تھیں، جب یادگار چھپ گئی سب واپس بھیج دی گئیں، "نامہ غالب" انہی خط کا نام ہے جو دہلی میں چھپا ہے، قادر نامہ یقیناً مرزا صاحب کا لکھا ہوا ہے، فرنگ تاصری بمبئی سے مل سکتی ہے، اور دلی میں نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم کے صاحبزادہ نواب سید الدین احمد خان کے کتب خانہ میں موجود ہے، انصافاً شکوہ حالی میرے پاس نہیں ہے، میں کسی کتاب کے ہم پہنچانے کا انتظام نہیں کر سکتا،

نواب مصطفیٰ خان مرحوم کا مرزا صاحب کے بہت بعد انتقال ہوا ہے اور وہ یقیناً مرزا کی تجریر و دفن میں شریک تھے اور میں خود بھی موجود تھا، تاریخ میں کوئی ہندسہ غلط لکھا گیا ہوگا،

نواب مصطفیٰ خان اور نواب ضیاء الدین خان مرحومان کے نام اگر ایک ایک خط اردو سے علی میں پایا گیا تو اس سے میرے بیان کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ایک ایک خط سے انکی وہ خصوصیت جو مرزا صاحب کے ساتھ دونوں صاحبوں کی ثابت نہیں ہوتی، اسی لئے ان دونوں بزرگوں کا کیفدر حال خصوصیت کے ساتھ لکھا گیا ہے اور جن لوگوں کے نام بہت خطوط ہیں انکا حال قلم انداز کیا گیا ہے،

آبجیات میں مجھے تو ایسا ہی یاد ہے کہ جو کچھ میں نے انکے حوالہ سے لکھا ہے وہ صحیح ہے مگر ممکن ہے کہ مجھے غلطی ہوگئی ہو، سو ایسی غلطی کو نہ کوئی یہاں پوچھتا ہے نہ قیامت میں اسکی باز پرس ہوگی سہرے کے قصہ کو مولوی آزاد آبجیات میں منسلک لکھ چکے تھے اسلئے تصدیق میں نے اسکا اعادہ نہیں کیا، سرسید کی لائف کا پورے نامی پریس میں چھپ ہی ہے مگر ابھی مجھے اس میں بہت کچھ لکھنا باقی ہے، اسلئے جب تک کہ میں اس کام سے فارغ نہ ہوں آپ اشعار بھیجے کی تکلیف نہ فرمائیگا، زیادہ نیاز، آپکے مسئلہ چارنگٹ واپس بھیجتا ہوں،

ملاحظہ: دیوان حالی میں واقعہ نواب مرحوم کی وفات کا مادہ تاریخ آیت مذکورہ ثبت ہے اور جبکہ نیچے شائع لکھا ہے اس آیت میں تاریخ غلط ہے مولانا حالی نے چند مرتبہ لکھی ہیں جن میں آیت قرآنی کے اندر جگہ کو ایک عدد بڑھانے کے جنات کر دینے پر مذہبی ظاہر کی ہے حالانکہ سب کو معلوم ہے کہ نواب مرحوم کی وفات ۱۲۸۸ھ میں مرزا صاحب ایک برس بعد ہوئی ہے، اس بنا پر یادگار غالب کی روایت صحیح اور دیوان میں اودہ تاریخ غلط ہے لیکن اگر جو احام کو جو نظم لکھا جاسے کو جنات کے بغیر صحیح تاریخ ۱۲۸۸ھ تک آگئی،

بہار الحسانات لدوی

خاکسار

الطاف حسین

از پانی پت

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء



# ایہی شہنا

## کلام شبلی

غیر مطبوعہ، مرسلہ مولوی حسین الدین احمد قدوائی ندوی

غمزہ چون گفت کہ در زنگس پرفتن باشم  
فتنہ بر خاست کہ با قاست اوسن باشم  
باتو آمیزم و از شوق تلی نشوم  
تا بجدے کہ تو جان باشی و من تن باشم  
دوش در قتلگہ عام تو شبلی می گفت  
اول آنکس کہ خداے تو شود من باشم  
بہر او اسے تو از بسکہ مبتلا گردم  
چنان بہ بند تو باشم اگر رہا گردم  
بہ زہر خرقہ اگر بادہ بیتوان خوردن  
بران سرم کہ دگر بارہ پار سا گردم  
زہمی چو بہندوستان رسم شبلی  
ز بادہ بگزرم و باز پار سا گردم

## غزل سالک دہلوی مرحوم

مرسلہ ابوالمظاہر مولودوی

یون ہی دل غم کا اگر بھیرین خوگر ہوگا  
وصل میں عیش مجھے خاک میسر ہوگا  
دو قدم بھی جو طہین آپ تو باور آجاسے  
ورنہ سننے پہن کہ ہنگامہ محشر ہوگا  
کشش شوق لے جاتی ہی جھک ورنہ  
سب سمجھتا ہوں وہاں جا کے جو چہر ہوگا  
قصہ قیس ہر اک حرف فسانے کا مرا  
میں سمجھتا تھا کہ وہ بھی کوئی دفتر ہوگا  
ہنہن منظور دل آزاری دشمن جھکو  
اسکے دل میں یہ گمان ہے کہ ترا گھر ہوگا  
یچھلا شوق جڈن میں سوسے طفلان جھکو  
ہات میں لے کرے کوچہ کا پتھر ہوگا  
ہم پہ تو حشر ببار دہی سالک دیکھیں  
کونے حشر میں دیدارِ ستار ہوگا

# مطبوعہ عابدیہ

انتخاب کلام میر تقی میر کا کلام تمام ارباب نظر کے نزدیک اردو کی عشیقہ شاعری کی روح اور ہماری ملی زبان کا سرمایہ عزت و آبرو ہے، لیکن میر صاحب خدنگو ہونیکے ساتھ بڑے ہی تھے، متعدد ضخیم دیوان انکی یادگار ہیں اور غالباً شعراے دہلی میں خدنگویاں لکھنے کا کثرت کلام میں انکے سوا (یا سودا کو بھی لے لیجئے) تو کوئی تیسرا صریح نہیں، اسلئے ضرورت تھی کہ انکے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے، انتخاب کا کام گو بظاہر آسان ہے مگر نہایت ہی مشکل ہے، اسلئے سخن گوئی کی بہین بلکہ سخن فہمی اور صحت مذاق کی ضرورت ہے، عربی زبان میں ابوتام کا جامع صحت انتخاب کی بہترین مثال ہے، فارسی میں گلستان سرت بھی اچھا انتخاب ہے،

میر کے کلام کا ایک مختصر انتخاب، مختار الاشعار کے نام سے نواب عابد الملک مولانا سید حسین بلگرامی کے غامزہ نگاری بدلت شائع ہو چکا ہے، اب یہ دوسرا انتخاب ہمارے سامنے ہے جو انجمن ترقی اردو کے سلسلہ میں داخل ہے، اور مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کے ذوق طبع نے اسکو منتخب کیا ہے، انتخاب سے پہلے میر کی شاعری بہم صفحہ کا ایک مقدمہ ہے، جہاں تک انتخاب کا تعلق ہے مولوی صاحب کا ذوق سخن فہمی و ادب طلب ہے، میر کے خرم گل سے جو چٹھڑیاں انجمن نے اٹھائی ہیں، وہی درحقیقت اس انبار کا گل سرسبد ہیں، مقدمہ کی نسبت یہ عرض ہے کہ ہم مولوی عبدالحق صاحب کی شکات قلم سے اس سے زیادہ آبیاری کے متوقع تھے، خواست مع مقدمہ ۱۹۱، لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ متوسط قیمت غیر مجلد، پتہ: دفتر ترقی اردو، اورنگ آباد دکن،

جو اہر خسرو کی سلسلہ اشاعت کلام خسرو کی ایک نئی کڑی اس نام سے شائع ہوئی ہے، اس میں خسرو کی طرف جو رسائل منسوب ہیں، نصاب بدلی، نظم گھڑیاں، رباعیات پیشہ واران، خالق باری اور چستان وغیرہ لکایہ مجملہ ہے، ان میں سے اکثر رسائل کا خسرو کی طرف انتساب اہل نظر کے نزدیک تکم فہمی، مصححین اس انتساب کی صحت پر کوئی مزید روشنی روایت یا درایت نہ ڈال سکے، گھڑیاں وغیرہ کی نظم کو تو روایات احاد میں



جو نیکے ساتھ قطع الرایتہ سمجھنا چاہیے، نصاب بدینی مولوی رشید احمد صاحب سالم کی زیر تہذیب اور ترقیہ رسائل  
مولوی محمد امین صاحب عباسی چریا کوئی کے ہمہ گیر قلم کا نتیجہ ہیں، مولانا سے عباسی سے دیرینہ شرفِ تعلق حاصل ہے  
ہ عربی، انگریزی، سنسکرت وغیرہ متعدد زبانوں سے واقف ہیں، اسلئے جہان تک سنت اور فیلاوجی کا تعلق ہے  
مالی باری اور جیتان کی بہترین خدمت انھوں نے انجام دی ہے اور کلام خسرو کے سنسکرت اور ہندی الفاظ  
دل قدر فرہنگ انھوں نے انشا فرمایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ مطالب و معانی کے لحاظ سے  
اسے خود خواہ کیسے قدر کرنا چاہیے، لیکن جیتان کے ۵۰ صفحہ کے رسالہ کے لئے ۲۵۰ صفحہ کا مقدمہ جولا طائل وغیرہ  
تج عن المقصود، بلکہ مقدمہ نویس کے علم و فضل سے فرد ترساحت سے معلوم ہوا بالکل نازیبا ہے، اس مقدمہ جیتان  
ی زبان کے ایک مشہور ظریف ادیب کا یہ فقرہ بالکل چپٹ ہے کہ مقدمہ بلا کتبا ب۔ علاوہ رکاکت تحریر  
بعض صفحات میں ایسے سخیف فقرے اور مصرعے ہیں جو ایک سنجیدہ قلم کی تسانت سے بہت دور ہیں، اس کا نتیجہ  
ن نے علامہ مرحوم، مولانا حمید الدین اور اندوہ سے اختلاف رائے کیا کہ یہ شیوہ ارباب علم ہی، لیکن جس علم  
بابت اور پست و مبتذل طریقہ تحریر کو انھوں نے استعمال کیا ہے وہ فرزند علامہ چریا کوئی انواب حاجی محمد  
قی خان ناظم سلسلہ خسرو، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ناظم ثانی کانفرنس، نواب عماد الملک مولانا  
مین بلگرامی مجوز سلسلہ خسرو، کے شایان شان ہے؟

۱۷ اور ۳ پر جو دو مصرع زیب رقم ہوئے ہیں، ایک ایسے عظیم الشان سلسلہ سے قطع نظر کر کے جناب ناظم  
خسرو کو اپنے سچ کے خطوط میں بھی لکھنا پسند نہ کریں گے؟ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ بغیر کسی ذمہ دارانہ نگہداشت کے  
مجھین کے علم و فضل کے اتمام پر شائع ہو رہا ہے کیا یہ سچ ہے؟ قیمت با اختلاف کاغذ و لکھنے سے قطعاً ہر کتاب کی اپنی قیمت ہوتی ہے  
نواسے سر و شش، ایک صفحہ کا اردو ترکیب بند جس کو انجمن اتحاد دینی بھیت کے سالانہ اجلاس میں مولوی عقیل احمد  
مذہبی پٹی پٹی بنیہ حضرت محدث سہارنپوری نے پڑھ کر سنایا تھا، زبان، خیالات، اور طرزِ ادا ہر چیز قابلِ تأسف  
ہند کے لئے البتہ اس سے بہتر انتخاب قافیہ کا ہونا چاہیے تھا، قیمت ار، پتہ انجمن اتحاد دینی بھیت،

جلد سوم ماہ محرم ۱۳۳۶ مطابق اکتوبر ۱۹۱۸ء عدد چہارم

## مضامین

- (۱) شذرات ۱۷۰ -
- (۲) ہندو ادب سے فارسی سید سلیمان ندوی ۱۸۴ - ۱۷۱
- (۳) مذہب اور انسان سید خدوب علی ۱۸۸ - ۱۸۵
- (۴) بچوں کے قوائے ادراکیہ ابو المحسن ۱۹۴ - ۱۸۹
- (۵) برق یا کبریا، ابوالاعلیٰ مودودی ۲۰۵ - ۱۹۷
- (۶) فلسفہ الیمان (حریت و آزادی) عبد السلام ندوی ۲۱۸ - ۲۰۶
- (۷) ایک آیت کی تفسیر ۲۱۸ - ۲۱۵
- (۸) ادبیات ۲۲۱ - ۲۱۹
- (۹) مطبوعات جدیدہ ۲۲۲ - ۲۲۴

## مبادی علم انسانی

از

پروفیسر عبد الباقی ندوی

مشہور انگریزی فلاسفر برکلی نے اس کتاب میں پرزور دلائل سے مادیت کی تردید کی ہے، اور  
روح اور خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع و کاغذ اعلیٰ، قیمت مجلدی، غیر مجلدی، بیچ